

# RADIODIA

578

10  
CENTAVOS



MALISA ZINI



# Miguel Santarelli

## FLORIDA 360

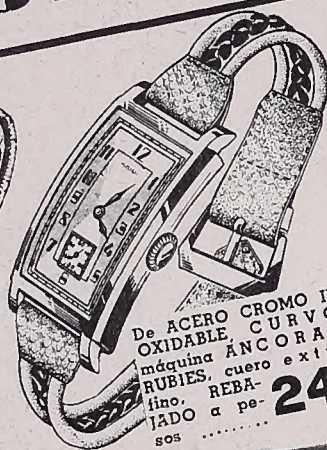
POR REFORMAS  
Y ENSANCHE

### VENTA ESPECIAL CON GRANDES REBAJAS



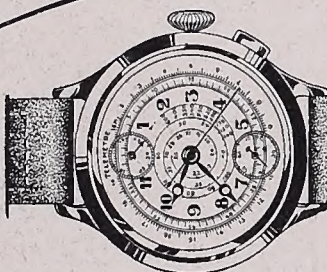
CROMADO Y LAPIDADO. ASAS MOVIBLES. Excelente máquina ANCORA. con RUBIES. REBAJADO. a ..... \$

**1380**



De ACERO CROMO INOXIDABLE. CURVO. máquina ANCORA 15 RUBIES. cuero extra-fino. REBAJADO a pe-  
SOS ..... \$

**2490**



ENCHAPADO EN ORO FINO. SELLADO. con espiral y doble agujas para velocidades. máquina ANCORA GARANTIDA. REBAJADO a ..... \$

**4850**



Anillo PLATINO y ORO 18 kts., con DIAMANTES y ZAFIROS finos y dos alianzas ORO 18 kts. MACIZO. REBAJADO a ..... \$

**3490**



Anillo PLATINO y ORO 18 kts., con cinco BRILLANTES y dos alianzas ORO 18 kts. MACIZO. REBAJADO, a ..... \$

**75**



Solitario TODO PLATINO. con un regio BRILLANTE y dos alianzas ORO 18 kts., MACIZO. REBAJADO, a ..... \$

**148**



Tresillo TODO PLATINO. con tres BRILLANTES y dos alianzas ORO 18 kts. MACIZO. REBAJADO, a ..... \$

**189**



SUCURSAL en la Rambla de Mar del Plata

Relojito "CHATELAIN" CROMADO. máquina ANCORA GARANTIDA. fino CUERITO. REBAJADO, a ..... \$

**1190**

Juego: Collar y medalla TODO ORO GARANTIDO. con estuche. REBAJADO, a ..... \$

**990**



# Miguel Santarelli

## FLORIDA 360

Unica dirección en la CAPITAL



De PLATINO y ORO 18 kts., DIAMANTES y ZAFIROS. máquina ANCORA con RUBIES REBAJADO a ..... \$

**5650**

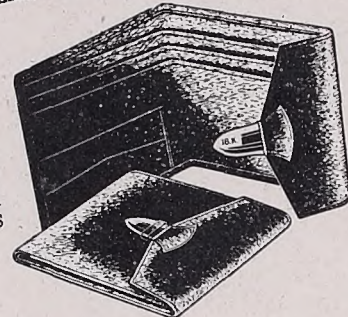


Con MODERNA CADENA. TODO CROMADO. fina máquina con RUBIES. con GARANTIA. REBAJADO, a ..... \$

**1180**

De FOCA extra. lengüeta ORO 18 kts. MACIZO y monograma. REBAJADO a ..... \$

**1590**



De ORO 18 kts., engarce PLATINADO y ZAFIROS blancos. REBAJADO, a \$

**980**

Aros PLATINO y ORO 18 kts., con DIAMANTES. REBAJADO, a \$

**1040**



De COCODRILO seleccionado. doble PUNTERAS y monograma CALADO TODO ORO 18 kts., MACIZO. con estuche. REBAJADO, a ..... \$

**1090**



MONOGRAMA MACIZO Y CALADO

Anillo de ORO 18 kts., MACIZO y PLATINO. SOLIDO. con hermoso RUBIS. REBAJADO a ..... \$

**4550**

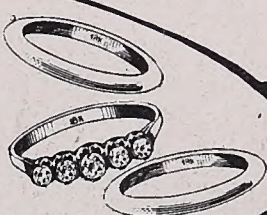
Cruz PLATINO y ORO 18 kts., con DIAMANTES y ZAFIROS finos y collar ORO 18 kts., con estuche. REBAJADO, \$

**2290**

Cintillo PLATINO y ORO 18 kts., con cinco BRILLANTES y dos alianzas ORO 18 kts., MACIZO. REBAJADO, a ..... \$

**102**

**INTERIOR**  
Solicite grandioso CATALOGO "D" en COLORES



Anillo en CROMADO fino, con PIEDRAS FANTASIA REBAJADO, a ..... \$

**320**

Juego: Collar ORO 18 kts., y CRUZ PLATINO y ORO 18 kts., con BRILLANTE. REBAJADO, a \$

**2390**

De PLATINO y ORO 18 kts., con AGUAMARINA fina y DIAMANTES. REBAJADO, a \$

**3390**

Delicado ANILLO-RELOJ de PLATA fina CROMADA con ZAFIROS BLANCOS. máquina ANCORA. alta precisión. REBAJADO, a \$

**4490**

Bonita medalla ORO 18 kts., MACIZO y collar ORO 18 kts., REBAJADO, a \$

**1490**





# SE EMBARCO CHARLO DESPUES DE UN RARO SILENCIO

## CINCO MESES DE MISTERIO

**C** HARLO se embarcó para su patria. Cuando menos se hablaba de él. Cuando parecía trágico por la tierra. Cuando alrededor de su nombre se cerraban las nubes del misterio.

Durante toda su vida tuvimos noticias claras. El cable, o las cartas, o los amigos comunes, nos daban la noticia concreta.

"Charlo triunfa en Chile", "Charlo se embarcó en Cali", "Charlo debuta en Venezuela", "Charlo es la sensación de Cuba", "Charlo tuvo inconvenientes en Estados Unidos".

Pero de cinco meses a esta parte esas noticias se paralizaron. Nadie volvió a dar referencias del gran cantor. Como si se hubiera concretado a su alrededor una política de silencio.

Apenas si uno que otro rumor —casi siempre equivocado— trataba de devolvernos su itinerario. Pero era más bien la voluntad de sus amigos que, molestos de no saber nada, se dedicaban a inventar datos falsos.

### QUE PASO EN CINCO MESES

Queremos reconstruir las últimas noticias sobre Charlo.

Hace cinco meses nos llegó el rumor de que se había embarcado en Nueva York rumbo a Cuba, después de haber tenido serios incidentes con las autoridades americanas. Desembarcó en Cuba. Después se abre el paréntesis del silencio. No se supo si actuó en algún teatro o en la radiotelefonía. O si, simplemente, se dedicó a descansar.

Llegaron varios amigos de La Habana. Les preguntamos. Nada. Siempre nada. Alguna que otra imprecisa mención: "Lo vi, una noche, en un Casino, acompañado de una dama", "Pero habló con él?", "No, cómo se le ocurre. Si estaba con la esposa del general X.X."

Así nos debimos convencer que Charlo estaba viviendo una hora dramática de su vida.

Pero en una oportunidad se nos dijo que cuando desembarcó en Cuba fué secuestrado por un automóvil lujoso con chapas de Los Angeles y que sin descender en La Habana había seguido viaje hacia el Norte de la isla donde lo esperaba una estancia magnífica. Allí en medio del paisaje cubano, dicen que pasó estos últimos meses. Sin que nadie turbara su tranquilidad. Y esos mismos diceres nos lo presentan como un romántico Tarzán en medio de los montes pesados de la república maravillosa de las Antillas.

### EL GAUCHO

Pero la verdad es otra. Otra que tiene algo de esta leyenda que terminamos de contar. Un auto lujoso, efectivamente.

lo llevó hacia el norte. Pero allí no iba ninguna dama misteriosa. Iba, simplemente, un matrimonio de la colonia cinematográfica de Estados Unidos. Uno de los matrimonios más conocidos en el mundo y a quien la prensa internacional da por divorciado. Ellos, que trabaron amistad con Charlo, le propusieron una estada de varios meses en la finca que poseen en Cuba donde Charlo, vestido de gaucha, pasó cuatro meses entonando canciones de la patria ausente.

Lo cierto es que vuelve, apenas firmado el contrato para su actuación exclusiva en Radio Belgrano, ante cuyos micrófonos estará de regreso, indefectiblemente, en los primeros días del mes de mayo próximo. Llegará a Buenos Aires más o menos el 25 del actual, habiéndosele preparado una cariñosa recepción. Se anuncia, por otra parte, que las cifras de su contrato son tales como no alcanzan las de ningún otro cantor nacional del momento.





# CUANDO LA TELEVISION SEA UN HECHO, EL

# MUNDO SE ENCERRARA EN UN RECEPTOR

## LA RADIO ES EL TEATRO DE CUANTO ACONTECIMIENTO CONMUEVE AL MUNDO

DETENGAMOS, por un instante el tiempo y, al conjuero de la culmen, revivamos un momento las horas del Buenos Aires "gran aldea colonial".

La más sureña de las ciudades españolas vive sus horas con la modestia alemana presidiendo, a pesar de ello, su brillante porvenir. Su mundo está encerrado en el escaso perímetro urbano que se ahoga en suspiros gastando la mitad en las mantas del río esperando el barco que traerá noticias de la lejana metrópoli española.

Una corria, un diario, un relato hecho por un viajero o por los mismos tripulantes del barco, son los que dicen a la ciudad todas las noticias referentes a la vida europea que es, entonces, la que señala el ritmo de la suya. Luego los heraldos oficiales, o aquellas pintorescas gacetas portafas de las primeras horas o el comentario de la transacción son los encargados de divulgar dichas noticias a los tres o cuatro meses de haber acontecido ya que ese era el precio cobrado por el océano y los vientos para permitir bajar las travesías a las pesadas y blancas naves a vela de los tiempos del Colonialismo.

Paulatinamente el mundo fué avanzando en todas sus manifestaciones y las distancias se acercaron en forma verdaderamente fantástica de manera que todos aquellos rincones del globo que estaban separados por tiempos larguísimos se han puesto en contacto de insignificantes segundos sobre todas sus propias realidades.

El ferrocarril, el telégrafo, la maquinaria, etc. en una proporción siempre elevada contribuyeron a este acercamiento a llevar a la realidad una utopía anclada de tiempo que hablaba de optimismo: "El mundo es un pañuelo". Y efectivamente, en estas horas actuales, el mundo es tan pequeño como la comarca nativa de cada uno de los hombres y sus noticias están al alcance de todos casi inmediatamente de haber sucedido. Todo ello gracias a la radiotelefonía, último salto del progreso de nuestra hora.

### EL SUEÑO HECHO REALIDAD

Novelistas de imaginación prodigiosa y tropical, se dieron hace muchos años, a un género muy interesante: el fantástico, que pretendía demostrar a los hombres de su época que un día se podría volar por medio de máquinas a enormes alturas, que se aventuraría debajo del agua y que la palabra humana se trasladaría sin conducción alguna de uno a otro confín. Y esa "locura" como dijeron nuestros abuelos, es realidad brillante ante las realidades brillantes de un mundo fantástico como el que estamos viviendo.

La radiotelefonía es quizá, lo más irrealizable de los sueños de aquellos novelistas, al par que es la realidad más hermosa de la hora. Ha ahicado al mundo en forma tal que un par de cientos de años atrás cualquiera de sus "pioneros" hubiera merecido, con sólo mencionar sus posibilidades, las torturas de la Inquisición y "los buenos oficios" de Torquemada.

El sueño se hizo realidad y la radiotelefonía, producto del esfuerzo humano, que no tiene ningún recurso fuera de lo natural y que se rige con la normalidad física de todas las cosas, es, en la hora actual, el escenario de todos los grandes y pequeños sucesos que conmueven la agitada vida del mundo que habitamos al que despojó de sus lejanías para centralizarlo en el escaso perímetro de ese pequeño receptor que parece situarnos simultáneamente en Buenos Aires, en Moscú, en Shanghai, en la intrínseca jungla o en la difícil manigua.

Y ese pequeño receptor que está frente a nosotros en cualquier momento, al solo movimiento del dial se transforma en el amplio escenario del mundo y nos pone en contacto, inmediatamente de sucedido, con cuanto acontecimiento ocurre en cualquier parte del orbe.

### EL TEATRO DEL MUNDO

La radiotelefonía es, entre otras muchas cosas, el escenario donde se reproducen todos los sucesos que acontecen en el teatro del mundo. Ayer, no hace mucho de ello, nos dió pruebas fantásticas de su eficacia al correr por todos los horizontes con la buena nueva de la paz cuando "los cuatro grandes de Europa" se reunieron en Munich. En seguida volvió a conmovernos con la acción militar alemana en determinadas zonas europeas y a medida que los soldados iban tomando posesión de pueblos y ciudades en los más apartados rincones del globo se iban sabiendo las espeluznantes noticias.

En la tragedia terrible que sentirá nuestra y devastación en campos gratos a nuestros amores, en la gloriosa España, la radiotelefonía no sólo corrió los vientos para ir dando las noticias, sino que hasta sirvió para que la palabra, el saludo, la instrucción, etc. balotearan sobre "la tierra de nadie" y tratara de convencer a unos de que la verdad histórica y humana estaba, precisamente, en la trinchera que enfrentaban.

Los grandes políticos europeos y también los de otros alejados continentes, cuando la expectación se trasladó hacia sus lares, han conseguido que sus palabras, sus discursos, sus proclamas, llegaran a todos los pueblos en seguida de producidas de manera que los sucesos que en épocas anteriores necesitaban meses enteros para producirse ahora pueden suceder inmediatamente después de dicha la primera palabra en una de las riberas del río de la discusión política de los pueblos.

### ROMPIENDO TRADICIONES

Fiel reflejo de todo cuanto acontecimiento sucede en el mundo entero, la radiotelefonía ha roto con innumerables tradiciones milenarias que parecían iban a ser definitivas para la vida de los pueblos.

En la guerra de China, cruenta, larga y terrible, hemos visto ya que la distancia que antes era obstáculo para los movimientos de los ejércitos, ha dejado de existir y el comando perdido entre montañas o afincado en una pequeña y es-

condida ciudad, está en contacto permanente con sus soldados.

Los discursos de los políticos eminentes que sólo se asaban muy luego por intermedio de la prensa y los comentarios, llegan ahora sirviendo a las barras parlamentarias y a todos los oyentes del mundo. Hay más ahora los grandes políticos que dirigen la nave europea no tienen necesidad de ir al parlamento o a la plaza pública para decir sus opiniones, se encierran en su despacho frente al micrófono y con total tranquilidad establecen contacto con el mundo.

Hace muy poco tiempo la radiotelefonía rompió una tradición muy respetada en todas las épocas: la proclamación del Papa de la Iglesia Católica.

Esta vez, desde tiempo inmemorial, la solución de dicho problema por medio del humo blanco que salía de una chimenea que hay en el Vaticano y luego decía "habla el orbi" el nombre del Santo Padre de la Iglesia. Esta vez, con motivo de la elección de Pacelli, sin olvidar ninguno de esos dos detalles tradicionales, la radiotelefonía se adelantó a ambos y el mundo supo al instante el nombre del sucesor de Pio XI.

### DENTRO DE POCO TAMBIEN VEREMOS

La radiotelefonía es, sin duda alguna, el escenario del teatro del mundo. Pero un escenario en que le falta algo: la visión de los mismos sucesos.

Hasta ahora solamente estamos en contacto, por medio del relato, de los sucesos inmediatamente después de haber acontecido pero sin que nos sea dable presenciar completamente el espectáculo. Pero el mejoramiento de todos los adelantos científicos del mundo

no se ha detenido como tampoco se detendrán el tiempo y el movimiento de rotación de la tierra. Permanentemente se sigue trabajando en el perfeccionamiento de la radiotelefonía y en un invento complementario de la misma: la televisión. Cuando ésta sea una realidad tangible, el mundo habrá dejado de ser misterioso aun para los que viven en las más modestas lejanías. Habrá dejado de serlo porque así como ahora todos conocen las voces de Chamberlain, Hitler, Mussolini, Stalin, Daladier y cuanto político de primera fila actúa en el teatro del mundo, cuando la televisión, muy adelantada ya, esté popularizada y al alcance del pueblo no sólo seremos auditores de los sucesos sino que los presenciaremos como si estuviéramos en el cine y podremos sacar mejores conclusiones de los mismos contemplando expresiones y justificando gestos.

Pero aun con lo alcanzado hasta ahora mucho ha arduado el mundo. Más de lo que soñaban quienes inventaron la radiotelefonía y también aquellos que la llevaron a la práctica en los primeros momentos como simple novedad científica, símbolo de una hora de enorme progreso.

Y el mundo que parecía de inmensidad terrible e invencible, que semajó una locura cuando el audaz genovés quiso buscar sus horizontes, que estuvo siempre lejos cuando deambulaba de los vientos hinchando velas de pesadas carabelas, hoy está reducido a la pequeñez da un receptor y en el mismo se encuentra un amplio escenario a todo su teatro. La radiotelefonía, puede decirse sin pecar de exagerados, es, en la actualidad, el teatro de cuanto espectáculo se realiza en el amplio escenario del globo terráqueo.

### EXPERIMENTOS EN TELEVISION

Y algo más. Hace apenas dos semanas, se han realizado en Buenos Aires ensayos magníficos sobre televisión, con motivo del Congreso Postal que se realizó con asistencia de delegaciones de todo el mundo. Y aunque el sistema difiere fundamentalmente del que se utilizará en radio, esos ensayos han tenido la virtud de despertar el interés colectivo por lo que puede pensarse que se seguirán haciendo en adelante, sea entreguen decididamente a la incorporación de dicho instrumento a nuestro broadcasting. Ya se sabe que Estados Unidos, Inglaterra y Alemania, irradian casi normalmente programas diarios en televisión. Las pruebas, han dado un resultado extraordinario, aunque la imagen no llegue más allá de los cuarenta y cinco kilómetros del centro irradiante, círculo que se irá ampliando a medida que la televisión se perfeccione. Con esa alcance, aunque sea no fuera, estaría asegurado su éxito en Argentina ya que cubriría a una inmensa parte de su población, al cubrir a Buenos Aires, y sus alrededores, que albergan a casi una quinta parte de la población total del país.



Daladier pide plenos poderes

Hitler hablando, tras uno de sus golpes audaces



Aun en ayunas y sin dejar rastras, un GENIOL calmará su dolor y le devolverá ese alegre bienestar, que evidencia la saludable reacción que GENIOL produce.

Tome un GENIOL y estará contento.

# GENIOL 30

TREINTA CENTAVOS EL LIBRITO DE CUATRO

HORA OFICIAL e INFORMATIVOS diariamente. Todos los sábados BAILES a las 22 h. desde el Auditorium de L. R. 3 - RADIO BELGRANO con 10 GRANDES ORQUESTAS.



EDITOR PROPIETARIO  
**JULIO KORN**

Redacción y Administración:  
Dgnd. NORTE 825  
40. Piso - 11, T. 38, Libertad 1218

BUENOS AIRES

# RADIO LANDIA

CORREO  
ARGENTINO  
Franqueo a pagar  
Cuenia 81  
Tarifa Reducida  
Concesión 1380

AÑO XIII

15 DE ABRIL DE 1939

APARECE LOS SABADOS

No. 578

Registro de la Propiedad Intelectual No. 51495

## La Sinrazón del Concurso

**S**OMOS partidarios de los concursos que abran el camino a las aspiraciones artísticas de quienes se sienten con vocación. En materia de arte nada más lógico que allanar los obstáculos de quienes para llegar al triunfo se ven obligados a sortear inconvenientes a veces insalvables.

A eso, entendemos, responden, y han respondido siempre, los llamados concursos artísticos.

Pero si en general sostenemos esas ideas, en particular y en este momento de la radiotelefonía, creemos que se debe suspender en forma casi absoluta la práctica del concurso.

¿Por qué, para qué vamos a crear esperanzas, a fomentar vocaciones, que, luego, irán a ambular por los pasillos de las broadcastings en busca de trabajo y recomendaciones?

Todos saben que hay una superproducción de artistas. La decadencia de muchas emisoras, definidas en favor de los programas mecánicos, ha hecho que el cincuenta por ciento de los artistas se encuentren sin trabajo y que el otro porcentaje lo consiga a costa de rebajas en el sueldo y retaceos en el tiempo.

Mientras esa es la realidad; mientras a nuestra misma redacción —que nada tiene que hacer en materia de conseguir trabajo— llegan legiones de artistas que buscan nuestra cooperación para solucionar su problema privado; mientras las antenas de las direcciones artísticas están cargadas de desocupados; mientras se suceden esos espectáculos lamentables, hay todavía quienes tratan de agravar el problema fomentando la esperanza de quienes se creen con condiciones.

Seguir con esa política es crear un engaño lamentable. Es atraer personas hacia la radio y es, cuando más, solucionarles un problema por tres meses y abrirles una tormenta para toda la vida.

Miremos la realidad y no seamos ilusos o interesados. Si los mismos profesionales, con las condiciones depuradas en un largo ejercicio, se encuentran en mala situación para ganarse la vida con su arte, ¿cuál es la razón que empuja a realizar concursos?

¿Faltan intérpretes?

¿Faltan artistas?

¿Hay puestos vacantes?

No. Al contrario. Por ello, hacemos este llamado a la razón.

Y descontamos que no caerá en el vacío.

## LA NUEVA GENERACION

**U**N diario vespertino, en forma sorpresiva, planteó un ataque a la radiotelefonía solicitando de las autoridades medidas para poner un límite a lo que llama "transmisiones sensacionalistas".

Se tomó como casos ejemplarizadores de ese presunto sensacionalismo dos audiciones confeccionadas con la reconstrucción de sucesos policiales. El sistema es común entre nosotros y fuera de nosotros y sin duda no es en la Argentina donde se descubrió esa forma de escenificar los sucesos contemporáneos de algún valor pintoresco.

Pero en estos dos casos de referencia había sucedido que con el correr del tiempo cambiaran las posiciones de los actores y que un abogado que aparecía como honrado pasara a ser delincuente y que un músico acusado de delincuente se convirtiera, con el correr de los días, en un noble novio víctima de las maquinaciones de una dama histérica.

Decía el vespertino que hacer esas propagaciones sobre la base de mentiras en echar sombra sobre una reputación —en el segundo caso— y dar patente de honradez a un amoral, en el primer caso.

Pero ese vespertino se olvidaba al pronunciarse en contra de quienes daban la noticia en esa forma que esos datos, tal como habían sido presentados, se habían sacado de la misma prensa y que, hasta tanto no se aclararon por conducto policial las verdaderas circunstancias, ella hizo llegar las noticias tal como se propalaron por radio.

Si equivocarse en el aire es equivocarse, equivocarse en el papel ¿qué es?

La contestación surge sola y tiene un solo sentido.

Por eso no hay que llevar la rivalidad a tal límite porque así, sin el necesario control de la verdad, se cometen errores y se hacen apreciaciones que nos llevan a recordar la ceguera de quien "ve la paja en ojo ajeno y no ve la viga en el suyo".

Por radiotelefonía se propagan, como es lógico, muchos hechos inciertos o tergiversados. Pero lo propio acontece con la prensa y a nadie, ni siquiera a los broadcasters, se le ocurre pedir que las autoridades pongan un límite a la libertad de dar noticias.

## MALOS ARGUMENTOS

**E**N este momento se está produciendo el advenimiento de la nueva generación musical al trono de la radiotelefonía. Muchas orquestas dirigidas por hombres jóvenes se abren camino y logran una rápida aceptación popular.

Pero no se trata de que debajo de esta bandera se esconda otro contrabando; el de llamarle nueva generación a cualquier hombre de pocos años.

Lo nuevo, en materia de arte, no tiene nada que ver con la juventud física. Hay músicos de escasos años que son viejos. Y lo son porque no aportan nada que defina a la sensibilidad de su generación. Y puede haber un espíritu nuevo dentro de una envoltura humana cargada de años.

Muchos broadcasters, so pretexto de abrir camino... a los jóvenes, sólo le dan paso a los audaces y a los que no han acreditado en ningún terreno una capacidad y que al tener la responsabilidad de un conjunto en las manos sólo lo usan para imitar a los viejos. Esos son más arcaicos que los propios veteranos. Porque los veteranos traen algo de su tiempo y tienen en su labor el valor inestimable de la sinceridad. En cambio estos otros sólo llegan con un afán de imitación y sin presentar la credencial de su propio mensaje espiritual.

No queremos engañarnos ni engañar a los demás. Por eso, cuando aparece una orquesta dirigida por hombres jóvenes que han acreditado su personalidad y que aprovechan la oportunidad para desatar vientos de renovación, rindamos nuestro aplauso. Pero cuando asoman nombres desconocidos, que se trepan en base a ridículos presupuestos, y que luego en la acción no tienen de nuevo más que los nombres, entonces, en lugar de aplaudir, censuremos.

No se puede establecer tal confusión para en medio de ella hacer un aprovechamiento material. Y si los viejos son removidos o suplantados tan sólo porque los que vienen a suplirlos aceptan presupuestos menores, entonces protestamos porque así lo que se logrará es una pendiente de efectiva decadencia.



# "REFLEJOS DE FRANCIA" PRESTIGIOSA AUDICION DE RADIO SPLENDID RECIBIO LA VISITA DE CALIFICADOS ARTISTAS

La plana mayor de intérpretes y directores de "Sol de México", la comedia musical de Maurice Ivan que con tanto éxito se está representando en el "Politeama", visitó el viernes último la audición "Reflejos de Francia", en Radio Splendid, para hacer escuchar a sus oyentes los trozos musicales más salientes de la obra aludida. El gesto se justificaba por tratarse de Ivan, uno de los compositores populares de más éxito entre los parisinos. Maruja Pacheco Huerfano, Andrés García Martí, Carmita Alonso, Pablo Palitos y el maestro Egidio Pitraluga, con la colaboración de un nutrido coro, animaron dichas partes brindando una audición de lucidísimo nivel artístico.



## PEDRO MIGUEL OBLIGADO VUELVE A RADIO SPLENDID

Dentro de pocos días, en la segunda quincena del mes que transcurre, se reincorpora al elenco de Radio Splendid, emisora que por primera vez llevara hasta el público la voz prestigiosa del gran escritor, el poeta Dr. Pedro Miguel Obligado.

El celebrado "causéur" ha de desarrollar periódicamente una serie de interesantes temas, cuya naturaleza exacta se mantiene en reserva, mas no ha de tardar en darse a conocer. La noticia del retorno del doctor Obligado al micrófono ha de ser gratamente recibida por quienes se han deleitado, durante las últimas temporadas, escuchándolo en los temas que aborda con tanto brillo.

## REAPARECE DANIEL ARROYO EL 15 EN RADIO EL MUNDO

El cantor melódico Daniel Arroyo, una de las voces más simpáticas y calificadas de Radio El Mundo, reanudará su actuación en esa emisora en la segunda quincena del corriente mes, después de un breve descanso.

Trae en su repertorio nuevas e interesantes páginas y estrenos absolutos, según anuncia, en las que confía gustarán mucho a sus oyentes y actuará secundado por su excelente acompañamiento, uno de los más ajustados del medio.

## CANTA NELLY OMAR



Nelly Omar, la recia y emotiva gran cantante que lograra la anterior temporada su definitiva consagración, está cumpliendo otra actuación interesantísima en dicha emisora. La cámara lo ha sorprendido en plena interpretación y en gesto característico.



Usted, como tantos otros, habrá empezado a tonificarse... Pero la repugnancia y el desagrado le decidieron a abandonar... y usted ha dejado para más adelante reponer esas energías que tanto necesita.

Tonifíquese ahora con Tónico Bayer — el tónico poderoso de gusto delicioso! De enérgica acción, reúne todos los ingredientes básicos para estimular y nutrir rápidamente los centros vitales de su organismo.



El Tónico Bayer contiene vitaminas y combina científicamente en su fórmula moderna y completa, principios activos de gran poder tonificante. Su acción es inmediata y el efecto duradero!

3.50 el frasco.

# TÓNICO BAYER

Enriquece la sangre • Fortifica todo el organismo

Disfrútase escuchando la AUDICION del TONICO BAYER para los PIBES ARGENTINOS con la "Pandilla Marylin" todos los Domingos de 9.30 a 10.30 horas, por L. R. 3 RADIO BELGRANO y la Primera Cadena Argentina de Broadcastins.



# DEBUTO JOSEFINA BAKER

## SU PRESENTACION EN RADIO BELGRANO DESPERTO EXTRAORDINARIA EXPECTATIVA

El lunes por la noche, en programa de magnífica proyección, hizo su debut por Radio Belgrano ante nuestro público, como artista exclusiva de "Perfumerías Dubarry", la famosa estrella negra Josefina Baker. Su presentación, digámoslo sin ambages, fué, para el público, una revelación. Conocida por todos como extraordinaria bailarina, extraordinaria en su arte y en su exotismo, Josefina Baker cantante fué, en los grandes sectores de público oyente, algo inesperado. Y la gran intérprete, ubicada en media hora cuyo brillo realizó la magnífica orquesta conducida por Ilja Livschakoff, salvó el escollo de ese instante, con maestría de gran artista del micrófono. Su recital, que repetirá en cuatro audiciones más, de acuerdo al horario que conoce ya al lector, ha de revistar, cuando se haga el balance del 1939 radiotelefónico, entre las notas de mejor perspectiva ofrecida por el broadcasting criollo en la actual temporada.



Josefina, "La Venus de Ebano", con Ilja Livschakoff, que compartió con ella los honores de un gran programa "Dubarry", pocos momentos antes de llegar al micrófono, con emoción que confesó espontáneamente la artista negra.



Numerosos ramos de flores fueron ofrecidos a la cantante de color, al presentarse en Radio Belgrano. Un público selecto y numeroso llenaba esa noche la amplia y elegante sala del auditorium de LR3.



Josefina cantando. En páginas americanas y típicamente francesas, la estrella debutante cosechó calurosos aplausos. Su arte personalísimo y su celebridad internacional la convierten en una de las grandes atracciones radiales de la temporada.



La famosa cantante en compañía del Sr. Blas L. Dubarry, propietario de "Perfumerías Dubarry", en cuyo programa actúa Josefina exclusivamente; del Sr. Néstor J. Curat, gerente de aquella firma, y del Sr. Emilio P. Rossi, gerente de Radio Belgrano.



# INTERESAN VIVAMENTE LOS JEROGLIFICOS QUE RADIO BELGRANO TRANSMITE EN SU AUDICION "¿QUE ES ESTO?"

Ha comenzado a transmitirse nuevamente, por Radio Belgrano, la audición "¿Qué es esto?", presentada por Freddy Rey los días miércoles y viernes a las 17.30 y sábados a las 13.5 horas, bajo los auspicios de Grandes Fábricas Argentinas de Muebles Modernos. Se trata — recordará el lector sus exitosas emisiones durante el año anterior — del primer jeroglífico planteado ante el micrófono a los radioescuchas, sobre hechos sensacionales o curiosos ocurridos en el mundo, del que el público debe conservar nítido recuerdo, a los que hay que identificar a través de los detalles que, fraccionadamente, se dan en la audición. Acrece el interés por esas emisiones el hecho de ofrecerse concursos semanales, con numerosos premios.



Freddy Rey, creador y realizador de "¿Qué es esto?", con los actores Eduardo Soler, Arturo Arcani y Alberto Soler, durante la transmisión de una de las interesantes audiciones que señalamos.



El Sr. Jaime Grimblat, gerente de Grandes Fábricas Argentinas de Muebles Modernos con los locutores Capablanca, Krasnansky y Freddy Rey, el cantor nacional Osvaldo Moreno y los actores que intervinieron en la transmisión que sirvió de marco para la reaparición de "¿Qué es esto?".

## "ME DIVIERTO ENORMEMENTE" .... (así mentía ella, en sus postales)



## ¿Porqué arriesgarse a tener mal aliento?

Comprobaciones efectuadas, revelan que hasta el 76 % de los mayores de 17 años, tienen mal aliento. En su mayor parte, el mal aliento, proviene de los dientes limpiados a medias.

Asegure usted la limpieza perfecta de sus dientes, usando por lo menos dos veces diarias la Crema Dentífrica Colgate, cuya penetrante espuma llega hasta los intersticios más pequeños, desalojando las partículas de alimentos que allí se depositan. Además Colgate contiene un suave y seguro ingrediente especial - que usan muchos dentistas - el cual, pule, da brillo y belleza a sus dientes. Compre un tubo de Crema Dentífrica Colgate hoy mismo y úsela; tendrá su boca fresca y limpia; su aliento puro y perfumado y lucirá una sonrisa encantadora.



TAMBIEN  
EN TAMAÑOS DE  
30 ctvs. y \$ 1.20



## "DOS PERSONAJES EN BUSCA DE UN AUTOR" NOVEDOSA AUDICION EN R. BELGRANO CON ANCHART Y NILDA NATALE



Domingos y jueves, a las 13.30 horas, Radio Belgrano transmite una nueva audición: "Dos personajes en busca de un autor". Participan del mismo Alberto Anchart, Nilda Natale, Allonso Pisano y el animador Pedro Duca.



Actor cómico de gran popularidad, la presencia de Anchart en Radio Belgrano resulta una nota interesante. Sus diálogos con Nilda Natale, sobre libretos de Rómulo del Moral, logran efecto directo sobre el auditorio.

## EL MAS RADIOTELEFONICO DE LOS TURCOS HA REAPARECIDO



Alí Salem de Baraja, Marqués de Stambul, ha vuelto con sus cuitas a Radio El Mundo, donde reapareció el domingo último en compañía del inefable Dr. Mario Román de Flores y la buena animación de Jaime Font Saravia.



Como se ve, el amor de "Dolores" está tomando características serias para el Marqués y su rival el Dr. Román de Flores. Por suerte el tercer enamorado, Font Saravia, logra todavía evitar "las vías del hecho" en plena sala de LR1.

## RECIBEN PUBLICO NORA CULLEN Y GUILLERMO BATAGLIA



Todos los sábados reciben "Las Tardes de Vosotras", que dirige Gloria Ferrandiz y prestigian Nora Cullen y Guillermo Bataglia, a numerosos visitantes. La escena el sábado último, colmada la amplia sala de transmisión por admiradores.



La celebrada primera actriz, cuya popularidad aumenta notablemente, en plena labor. A su lado Guillermo Bataglia, uno de los grandes actores de nuestra escena y dos colaboradores de la novela "Lo que la vida nos devuelve".



Mecha  
Ortiz...



METODO NIVÉA

DE NOCHE:

Pásese un algodón  
bien embebido en  
Aceite Nivéa: el cutis  
queda perfectamen-  
te limpio y elástico.

DE MAÑANA:

Otra vez Aceite Ni-  
véa: séquelo y apli-  
que Crema Nivéa.  
bien extendida con-  
fiere notable belleza.



EXITUS  
4

Ella también está encantada  
del Método Nivéa, por su notable eficacia y sencillez!

Declara la inteligente y bella actriz de nues-  
tro teatro y cine: "Lógicamente, para la vi-  
da diaria necesito elementos que *realmente*  
protejan el cutis; téngase en cuenta que mi  
carrera artística me obliga a todo género de  
continuos maquillajes... Aprecio excepcional-  
mente el Método Nivéa, porque con el Aceite  
Nivéa y la Crema Nivéa dispongo de dos  
elementos complementarios: el Aceite Nivéa  
limpia profundamente la piel, quitando to-  
do vestigio de polvos, rouges, coloretes, etc.  
y la Crema Nivéa no sólo forma una base

ideal para el polvo, sino que confiere una  
suavidad deliciosa. Otra virtud del Método  
Nivéa: ni el Aceite Nivéa ni la Crema Nivéa  
tapan los poros — y eso es muy, pero muy  
importante!"

CREMA NIVÉA: Latas \$ 0.70; potes  
\$ 0.90 y \$ 2.—  
ACEITE NIVÉA: Frascos \$ 0.70, \$ 1.—  
y \$ 1.90.



Método de belleza completo

NIVÉA



**MISS KISSINGA DICE:**  
*"Tomá  
 Kissinga, gordita!"*



Es al ñudo, gordita! Tomá Kissinga! Te quitarán la grasa que te desfigura. La rélebre sal natural de Kissinga, reforzada por extractos vegetales, les da su poder adelgazador. Tratamiento sencillito, agradable y económico. La caja de 100 dura más de un mes. Empieza hoy tu tratamiento!

**TABLETAS**  
**KISSINGA**  
 QUITAN LA GRASA MOLESTA



**Su cutis es el espejo de su edad**

La Cera de belleza Vardella pura boricada conserva su cutis joven, hermoso y fresco, eliminando los barritos y pecas.

Esta cera puede usarse como crema de día, crema de noche o base de polvo. Es un tratamiento completo, moderno y embellecedor insuperable.

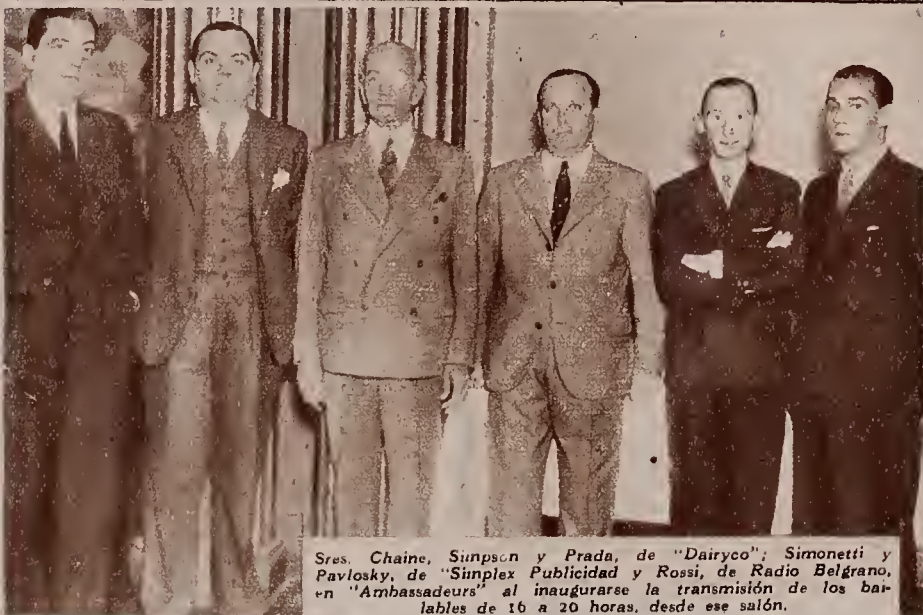
La Cera de Belleza Vardella se vende en todas las farmacias y perfumerías, en 3 tamaños, desde \$ 0,70

**Farmacia Franco Inglesa**  
 Sarmiento y Florida Buenos Aires



Con enorme concurrencia realiza Radio Belgrano la transmisión de sus bailables dominicales desde el amplio y lujoso salón de "Ambassadeurs", bajo el patrocinio de "Manteca Dairyco". La nota gráfica da una idea de la extraordinaria concurrencia que asistió el domingo último.

## LOS GRANDES BAILABLES QUE SE IRRADIAN DEL "AMBASSADEURS"



Sres. Chaine, Simpson y Prada, de "Dairyco"; Simonetti y Pavlosky, de "Simplex Publicidad y Rossi, de Radio Belgrano, en "Ambassadeurs" al inaugurarse la transmisión de los bailables de 16 a 20 horas, desde ese salón.



René Cospito y Fernando Torres asediados por admiradores, en pleno baile. El mejor de los éxitos ha coronado esta iniciativa de LR3, que brinda a sus oyentes un gran programa de bailables y a una gran cantidad de personas una fiesta lucida.



## DOS VALORES INTERESANTES EN PROGRAMAS DE EL MUNDO



Con el acompañamiento del trío de Ciriaco Ortiz, canta en programas de Radio El Mundo la joven cancionista nacional María de la Fuente. Aleación de dos valores estimables, significa un nuevo éxito de esa emisora, siempre inquieta por brindar novedades de mérito a sus oyentes.

### "Disease" en R. Excelsior

Desde comienzos de mes está actuando en Radio Excelsior la "disease" Maguy Morand, de excelentes dotes interpretativas. Cultiva además un género que ha contado siempre con el interés de nuestros radioescuchas, pese a no haber sido abordado con frecuencia.



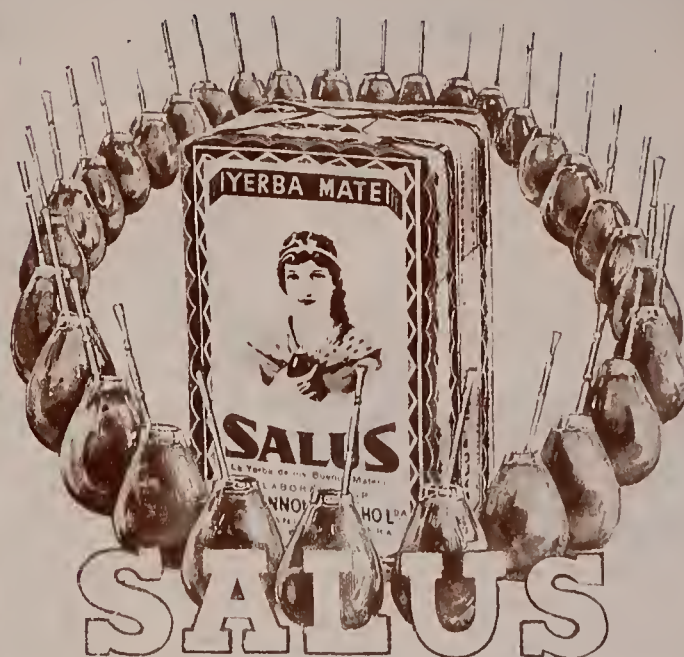
### Una Voz Nueva Debuto en L R 10

Uno de los artistas surgidos del concurso realizado por Radio Cultura, para seleccionar cancionistas nacionales, ha debutado ya en esa onda con buen suceso. Se trata de Jorge Zumarán, al que puede augurársele un interesante porvenir.

## Félix Gutiérrez con Azerboni



Ha debutado ya con la orquesta típica de Mario Azerboni el cantor nacional Félix Gutiérrez, que gozará de amplia popularidad actuando solo en programas del "palacio". En su nueva labor artística, el ex boxeador renovará sus triunfos.



## NO AFLOJA

por más que se moja

SALUS es yerba de aguante largo y parejo; de cada cebadura brotan los mates como de inagotable manantial, siempre coronados por gallardo cope-te de espuma. Es que SALUS no afloja por más que se moja!

SALUS procede de limpios y hermosos yerbales cuidados con cariño como las flores de un jardín. Por eso tiene tan rico sabor y tan intensa fragancia. Con razón no hay mano criolla que no le haga un hueco cariñoso al mate SALUS.

SALUS abarata la vida.

Haga Patria!

YERBA

# SALUS

MACKINNON & COELHO LTDA. S. A. - VICTORIA 2666 - BS. AS.





Con Patrocino Díaz, una de sus mejores amigos, Argentino Vallo, que la acompaña en su gira y que ha de constituir una atracción por su arte personalísimo y el señor Antonio Di Liello, Mercedes cambia los últimos saludos.



Un abrazo emocionado. Patrocino formula votos por el éxito de Mercedes. La conocida cancionista partió en medio de carísimas demostraciones de afecto de numerosas amistades.

## MERCEDES SIMONE PARTIO RUMBO A TODOS LOS PAISES DE AMERICA POR PRIMERA VEZ



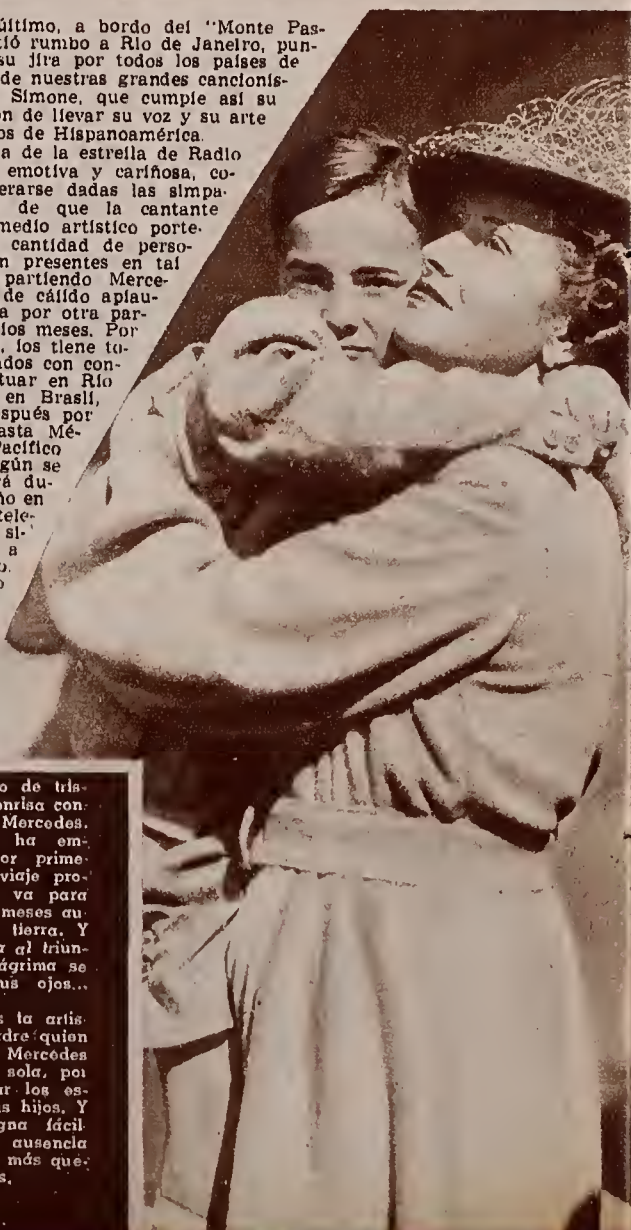
Artistas y amigos personales de la popular intérprete de nuestra canción, rodeándola poco antes de subir a bordo del ultramarino que la lleva al primer punto que tocara en su gira.

**E**L jueves último, a bordo del "Monte Pascoal", partió rumbo a Río de Janeiro, punto inicial de su gira por todos los países de América, una de nuestras grandes cancionistas: Mercedes Simone, que cumple así su vieja aspiración de llevar su voz y su arte a otros públicos de Hispanoamérica.

La despedida de la estrella de Radio Belgrano, fué emotiva y cariñosa, como podía esperarse dadas las simpatías generales de que la cantante cuenta en el medio artístico porteño. Una gran cantidad de personas se hicieron presentes en tal circunstancia, partiendo Mercedes en medio de cálido aplauso. Su ausencia por otra parte, será de varios meses. Por lo menos cinco, los tiene totalmente ocupados con contratos para actuar en Río y San Pablo, en Brasil, para seguir después por el Atlántico hasta México y por el Pacífico hasta Perú. Según se sabe no actuará durante todo el año en nuestra radiotelefonía, aunque si sigue vinculada a Radio Belgrano, como elemento exclusivo, micrófono ante el cual fué objeto, también, de cordial despedida.

Hay un poco de tristeza en la sonrisa con que se fué Mercedes. La estrella ha emprendido, por primera vez, un viaje prolongado. Se va para estar varios meses ausente de su tierra. Y aunque vaya al triunfo, alguna lágrima se asomó a sus ojos...

Ahora no es la artista. Es la madre quien se despide. Mercedes debió partir sola, por no perjudicar los estudios de sus hijos. Y no se resigna fácilmente a la ausencia de sus seres más queridos.





Visite la **GRAN FERIA** que presenta

**CASA ESCASANY**

precios rebajados



FRENO AUTOMATICO

Lacado en colores,  
14 centímetros alto,  
a pesos

**2.95**



CON APLICACIONES CROMADAS

Madera fina, doble com-  
paso, horas y medias 8  
días cuerdo, 37 x 24 cen-  
tímetros, a pesos

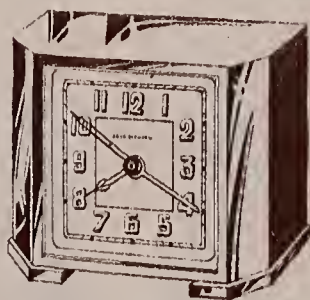
**38.50**



CAMPANA SONORA

Niquelado, 18 cen-  
tímetros alto, a pe-  
sos

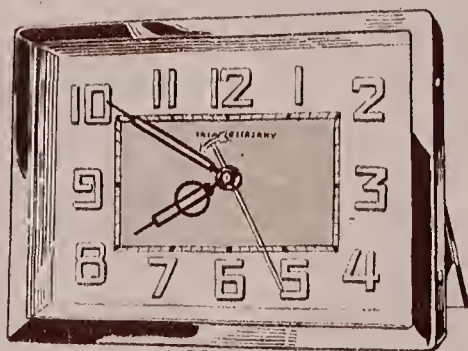
**1.95**



CUADRANTE LUMINOSO

Cromado con despi-  
ertador, 7 x 6 centíme-  
tros, a pesos

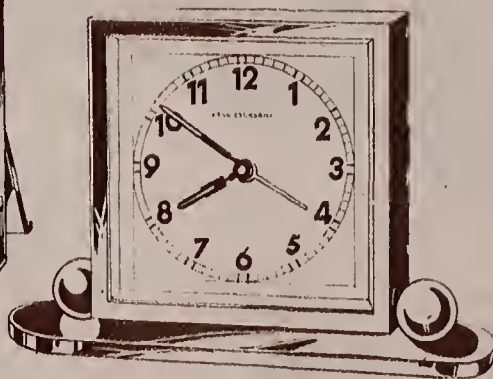
**9.-**



Con DESPERTADOR  
LUMINOSO

Cromado 12 x 9  
centímetros, a pe-  
sos

**6.-**



CROMADO

Cuadrante luminoso, con  
despertador, 15 x 10 1/2  
centímetros, a pesos

**12.-**



MADERA FINA

Números y agujas cro-  
mados, con despi-  
ertador 20 1/2 x 16 1/2 cen-  
tímetros, a pesos

**10.-**



Con DESPERTADOR  
LUMINOSO

Madera fina y cro-  
mado, 11 x 9 1/2 cen-  
tímetros, a pesos

**7.50**

Atendemos  
pedidos por  
CONTRA  
REEMBOLSO  
Postal o  
Villalonga

JOYERIA

**CASA ESCASANY**

RELOJERIA

Perú esq. Rivadavia - Suc. Suipacha 217 - Avda. de Mayo 1145 Bs. As.  
ROSARIO - TUCUMAN - BAHIA BLANCA - MAR DEL PLATA

CASA ESCASANY S. A. Casilla Correo 116 Bs. As.  
Siendo lector del interior, solicito el envío GRATIS del  
nuevo FOLLETO en el cual se ofrece el OBSEQUIO

Nombre

Calle

Localidad

Provincia

R





## AMANDA Y ALBERTO CAUSAN FUROR EN ESTADOS UNIDOS

La llegada de Amanda Ledasma y Alberto Vila a Nueva York. Los aguardaban en el puerto el señor Ramos Cobán, productor que los contrató para llevarlos al gran país del Norte. En la foto, además, la señorita hermana de Amanda, que la acompaña en su viaje.

No pueden ser más felices las primeras noticias que llegan a Buenos Aires con respecto a Amanda Ledasma y Alberto Vila, nuestros dos artistas que fueran contratados por los filmadores del gran país del Norte. Hubo, sí, un instante de indecisión, cuando ellos llegaron, pero en el que no tuvieron nada que ver. Parece ser que la empresa se había excedido en sus gastos y no se sabía a punto fijo si las películas se realizaban o no. Pero lo interesante es destacar la sensación que Amanda y Alberto causaron en los Estados Unidos y, especialmente, en Hollywood. Y eso es lo que nos informen, con lujo de detalles, quienes están en condiciones de saberlo. La belleza de Amanda, su distinción y la apostura varonil de Alberto, han hecho sensación en el Norte. Presentados por Ramos Cobán, el productor que los contrató, en los centros más espectaculares de Nueva York y California, nuestros representantes no han hecho quedar mal a mujeres y varones del Río de la Plata. Tanto en los clubs aristocráticos como en los círculos artísticos, Amanda y Alberto fueron festejadísimos por astros, estrellas y productores americanos, logrando, en virtud de la simpatía que irradian, un éxito rotundo. En estos momentos, además, ambos se preparan para la primera de sus películas, de la que será asesor otro conocido de nuestros radioescuchas: Ignacio Domínguez Riera. Lo cierto es que Amanda y Alberto han entrado en Estados Unidos con buen pie. Ya figuran habitualmente, en las páginas de cine de los grandes rotativos americanos. Y hasta en las columnas que descubren los romances que nacen en el país del ceñuloide... ¿Será que en Norteamérica nos han flechado a nuestros dos astros viajeros?...



## DESPIDASE DE LA SENSACION DE CANSANCIO

Muchas Personas Carentes de Vigor, Sufren de Pobreza de la Sangre y no lo Saben

Lo asombroso acerca de la pobreza de la sangre, es que no se pierde mucho peso, se tiene buen apetito y hasta se ostenta un aspecto bastante sano y fuerte. Sin embargo, uno se siente decaído, como si tuviera las piernas cargadas de plomo, como si nunca pudiera llegar al último peldaño de la escalera y no hubiera dormido bastante; en otras palabras, uno se siente como si tuviera 102 años de edad.

La pobreza de sangre sólo significa que Vd. no tiene suficientes glóbulos rojos en la sangre. La insuficiencia de estos glóbulos rojos perturba seriamente la capacidad de la sangre para transportar el oxígeno vivificante desde los pulmones a todas las partes del cuerpo. En la misma forma en que se necesita oxígeno para producir en el automóvil la explosión de la nafta que hace girar las ruedas, así también Vd. necesita suficiente oxígeno para producir en el cuerpo la explosión de energías que da fuerzas para moverse.

Compre hoy mismo las Píldoras Rosadas del Dr. Williams. Estas pequeñas píldoras rosadas son de fama mundial porque aumentan la cantidad y la calidad de los glóbulos rojos. Luego, enriquecida la sangre, Vd. sentirá deseos de saltar del sillón y subir las escaleras como si estuviera flotando en el aire. Pídale hoy mismo en la farmacia las Píldoras Rosadas del Dr. Williams.

Con un perrito como talismán, Amanda y Alberto descienden del trasatlántico que los llevó al Norte. Las primeras noticias acerca de ellos, indican que los dos han causado notable impresión a los americanos. Algo, por cierto, que podía descontarse, conociendo la simpatía que ambos contagian.



## DONATO Y SU ORQUESTA, POCO ANTES DE INICIAR LA JIRA QUE CUMPLEN EXITOSAMENTE POR EL PAIS

Una gran orquesta sale de jira, ajustándose al itinerario que dijéramos a conocer o por fortuna en nuestras páginas, por una extensa zona del país. Edgardo Donato preside la embajada musical de LRI, que integran los muchachos de su conjunto y dos excelentes vocalistas jóvenes: Lita Morales, cuya incorporación a la orquesta es un éxito, y Horacio Lagos, consagrado como una de las mejores esperanzas jóvenes dentro del género.



## "LOS CLASICOS DEL JAZZ" EN NOVEDOSA AUDICION

Desde el lunes pasado viene irradiándose por LS8, Radio Stentor, la audición "Los clásicos del Jazz", comentada por el animador Julio Albano, uno de los que mejores inquietudes demuestra buscando el interés de los oyentes.

Abarca esta audición señalada versiones registradas por los más grandes directores de jazz, hot, swing, como ser Cab Callaway, Louis Armstrong, Ray Ventura, Ishan Jones, Joe Venutti y muchos otros de gran valor dentro del movimiento musical más moderno y calificado de Norteamérica.

"Los clásicos del Jazz" se transmite todos los días a las 19 horas.

## VOLVIO FANNY LOY



Fanny Loy ha retornado a su puesto espectral dentro del elenco de Radio Belgrano, donde revista entre las mejores cancionistas nacionales. Su rentrée la muestra en una etapa de visible superación, interpretando un repertorio de excelentes matices.

## DEBUTO IRUSTA



En grandes programas de Radio Belgrano se presenta la última adquisición de esa emisora, lo que concierne al cancionero popular. Irusta, el galán cantor que en radio y L. con tantos admiradores.

# Aliviol

## saca el dolor



# DOLOR

Para dolores de cabeza, muelas y oídos, tome Aliviol, que Aliviol saca el dolor, produciendo rápidamente una agradable sensación de alivio y bienestar.

Ahora es Aliviol lo mejor para sacar el dolor.

**30 cts.**  
El sobre de cuatro  
**Aliviol**



## UN BUEN TRIO ES PRESENTADO POR R. CULTURA ESTE MES



En excelentes programas, Radio Cultura presenta durante el transcurso del corriente mes a un trio de relevantes méritos: el Trio Marafioti, integrado por piano, violín y cello, que interpreta páginas selectas del repertorio clásico.

## RENE COSPITO SE LUCE CON SU ORQUESTA EN R. BELGRANO



La jazz de René Cospito sigue siendo, a través de largas temporadas una de las más celebradas entre las que actúan en nuestro broadcasting. El popular conductor con sus muchachos y Fernando Torres como cantor, se luce otra vez en grandes audiciones de Radio Belgrano.

## COMENZO UN PROGRAMA POR R. PRIETO



Dió comienzo días atrás, en Radio Prieto, la propalación de una audición interesante: "Variedades Gargantini", que se transmite martes, jueves y sábados a las 20 horas. Al iniciarse las mismas, posan el Sr. Nogués, asesor de publicidad de "Gargantini y Cia.", María Emery, Segundo Pomar, Azucena Maizani, Guillermo Malmgrees y Mario D'Aló.

## BRILLANTE LABOR



Una actuación singularmente lucida tuvo Milagros de la Vega, primera actriz del elenco estable de Radio El Mundo, en la transmisión efectuada el sábado de la semana anterior por "Teatro del Sábado", en ocasión de brindarse una notable versión de "El místico".

## "LA MEJICANITA"



Cantante de grandes méritos, "La Mejicanita" realiza interpretaciones valiosas por el micrófono de Radio Prieto, en base a composiciones del repertorio típicamente mejicano. Alterna también, acompañada por la gran orquesta de las Américas.

# Alhajas



## \$ 5

**POR MES**



Oro 18 Kts. y platino, cinco brillantes. Dos alianzas oro 18 kilates.

Sintonice por Radio Mitre a las 12.15 hs. nuestro número exclusivo: Don Cipriano. Por el actor M. Grazioli.

Acero inoxidable, cronógrafo doble. Ancora, 17 rubíes. Gran precisión.



Finísimo relojito 18 Kts., PLATINO. BRILLANTES Y DIAMANTES.



1 brillante y zafiro. Oro 18 Kts. platino.



Oro 18 Kts. y platino, con diamantes y aguamarina.



Oro 18 Kts., y platino, con un brillante de primera calidad.

a  
sola  
firma

Sembramos Confianza

## A. ARBIZU & CIA.

VICTORIA 800 esq. PIEDRAS  
U. T. 33 · AVENIDA 3456 · 3440

CREDITOS  
EN  
24 HORAS



## EL DUO ALSINA-SERNA CUMPLE UNA ACTUACION LUCIDA EN LR3



El dúo Alsina-Serna está conceptuado, desde tiempo atrás, entre los más exitosos de nuestro medio radiotelefónico, especialmente en el grupo de los que integran jóvenes intérpretes. Por eso, había despertado interés su reaparición en Radio Belgrano, que ha confirmado, desde sus primeras audiciones, el feliz suceso del número.

## HECTOR PALACIOS RENOVÓ CONTRATO CON R. EL MUNDO

Después de prolongadas tramitaciones, ya que parecía que el excelente intérprete iba a incorporarse a otra emisora, Radio El Mundo acaba de firmar contrato con Héctor Palacios, que logrará su mejor popularidad en esa onda, para que actúe ante sus micrófonos, con carácter de artista exclusivo, durante todo el año en curso.



La reaparición de Palacios ha de registrarse en los primeros días de mayo, habiendo preparado para esa oportunidad una gran cantidad de estrenos que hará conocer en cada presentación, acompañado por su nuevo cuarteto de guitarras. Además, en días determinados, semanalmente, recordará los "Tangos viejos" de más éxito, acompañado por una de las orquestas de gran cartel, circunstancia que agrega un motivo más de interés a su reaparición.

La amplia popularidad del excelente cantor rosarino ha de hacer grata esta novedad, mucho más, repetimos, porque Palacios permanece inactivo desde hace varios meses, habiendo corrido con respecto a su futura labor toda clase de rumores.

## DIRECTOR Y CANTANTE



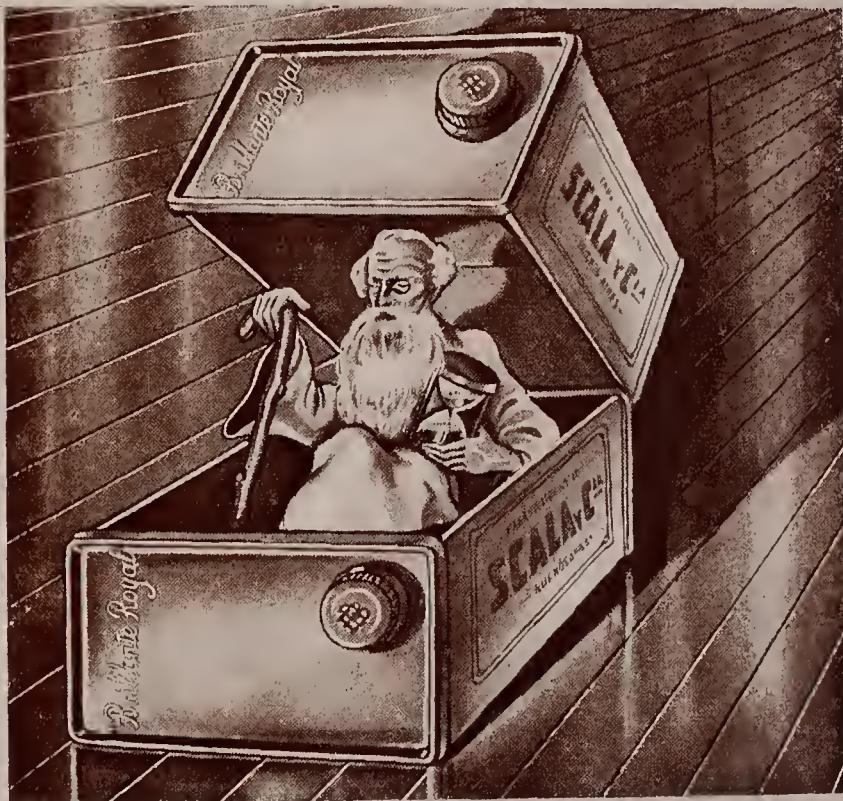
Después de su brillante tournée por Brasil, ha reaparecido en Radio El Mundo el maestro mejicano Guillermo Posadas, conductor de méritos hartos probados. Con él, en la nota, la cantante Mary Benedit, otro de los jóvenes valores de LR.

## "Daniel Aldao, el Valiente" es un suceso de popularidad



Con la protagonización de Héctor Coiré, galán joven que surge como futuro astro de nuestra cinematografía, Radio El Mundo transmite la novela episódica original de Jacinto Amenábar, "Daniel Aldao, el Valiente". Coiré, maquillado para la película, que filma, con sus compañeros, en plena actuación.

## SORPRESAS AGRADABLES



Cada lata de Cera Brillante Royal es un estuche de agradables sorpresas. No sólo brinda a las amas de casa más brillo, más descanso y más economía, sino que de yapa les reserva algo que si se pierde no se recupera jamás: ¡el tiempo! En efecto; la Cera Brillante Royal, por

sus múltiples virtudes, ahorra muchas horas de labor doméstica. Estas horas, que al cabo del año suman semanas, significan para las dueñas de casa un respiro tan grande, que bien se justifica la precaución de tener siempre a mano una lata de Cera Brillante Royal.

Cera "Brillante Royal"



MAS BRILLO CON MENOS TRABAJO





En el Club al que concurre todos los días, para hacer su "sesión de gimnasia". Carmencita Idal, joven y ya popular cancionista de Radio del Pueblo y Radio Prieto, comienza bien el partido. Se da ventajas a sí misma. Así está segura de ganar el partido.

## CANTAR... MIENTRAS SE HACE DEPORTE

( O EL "HOBBIE" N° 1 DE CARMENCITA IDAL )

Raro, es cierto. Pero no nuevo. El billar es—dicen los americanos—uno de los deportes que prefieren Deanna Durbin y Joan Crawford, por no citar más que dos. (Y afirman que con ningún otro logran conservar mejor sus líneas, por lo que hay que caminar en torno a la mesa y las poses que se adoptan en cada jugada). ¿Por qué extrañarnos entonces que Carmencita Idal, joven, hermosa e inquieta, adopte idéntico procedimiento? Como se ve, un excelente pasatiempo el de ella.

Y esta jugada? Propia del más técnico de los jugadores. Todos los músculos en tensión. Dominio total de los nervios. Es claro que con media hora de jugar así, basta para ganarse el honrado descanso de toda una tarde.



Descanso que no repara Carmencita en otorgárselo a sí misma. Frente a un pocillo de café está más en circunstancias. Pero mientras tanto, observa el billar, estudiando la forma de convertir una carambola difícil...

Y vuelta a la actividad. Así, por largo rato. La rubia y hermosa estrellita que surge vigorosamente en el panorama de la canción popular, se declara a sí misma imbatible, en esto que constituye su "hobbie" N° 1.

Esto es difícil. Y, además, exige una postura interesante. Carmencita goza mucho de ser una de las mejores billaristas de la ciudad. Además, ella misma lo confiesa, ningún ejercicio es mejor para mantener la silueta. En cada partido camina muchas cuerdas en torno a la mesa.

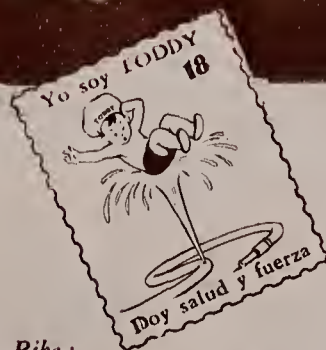




# deber maternal



VOCEY



Pibe :  
colecciona estas estampillas;  
cuando tengas la serie  
completa del 1 al 40, ob-  
tendrás un lindo regalito.

El estudio exige en los niños un esfuerzo físico y mental que solo puede ser compensado por una alimentación adecuada.

TODDY, el alimento perfecto, da fuerza, vitalidad y ayuda a estudiar. Dêle TODDY a su hijito, como desayuno, como merienda y despues de cada comida. Asi será más fuerte, más despejado y *estudiará mejor.*

# TODDY



## No llegue tarde al médico

"Cuando se padezcan acidez, mareos, vómitos, malestares del estómago, hinchado y afecciones intestinales, pueden ser factor de otras afecciones más graves, que requieren la observación del médico. Conviene seguir el tratamiento que aconseje el facultativo.

CIRULAXIA, jarabe de frutas. Es el laxante que brinda la naturaleza, para niños y adultos, proporciona salud y bienestar.

Cirulaxia \$ 1.50 en Farmacias  
Reeduca al organismo para su función normal

## Glostora



• Gentil lectora: ya sea natural o "permanente" su rizado —aplique Glostora con golpecitos de los dedos después de humedecer su cabello. En seguida puede Ud. hacerse rápida y fácilmente las ondulaciones y los bucles con los dedos y un peine. Además, Glostora contribuye a que las ondulaciones y los bucles se mantengan en su lugar por mucho tiempo.

• Este sistema verdaderamente profesional, dejará su cabello más hermoso, suave y natural —y no tieso y pegajoso como sucede con las preparaciones corrientes para ondear el cabello.

**DA ELEGANCIA Y  
ESPLENDOR AL CABELLO**

Escuche Vd. el Teatro Sinfónico Glostora todos los lunes, miércoles y viernes de 12.45 a 13 horas por L.R.1 Radio El Mundo y la Red Azul y Blanca.

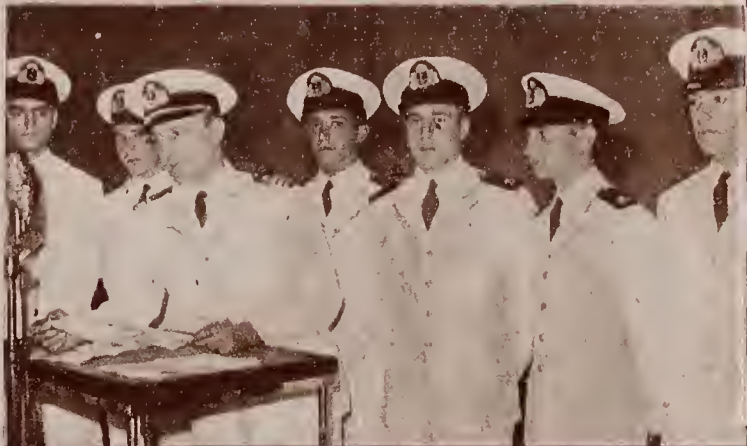
## LOS CADETES DE "LA ARGENTINA" VISITARON L R 1 RADIO EL MUNDO



Comandante, oficiales y cadetes de "La Argentina", durante la visita que realizaron a Radio El Mundo, en el transcurso de la semana anterior. Los marinos de nuestra armada fueron deferentemente atendidos por la dirección de dicha broadcasting.

Invitados especialmente por la dirección de L.R.1 R. El Mundo la plana mayor y los cadetes navales que realizarán el primer viaje en la flamante nave de nuestra marina de guerra, asistieron a una gran audición que, en su honor, propalóse por dicha emisora.

Los gallardos marinos fueron deferentemente atendidos por las autoridades de L.R.1, visitando todo el amplio edificio de calle Maipú. Posteriormente el capitán de navío Víctor Malatesta pronunció ante el micrófono oportunas palabras, refiriéndose al viaje que comienza "La Argentina", mediante el que el país envía una brillante embajada juvenil a otras naciones amigas.



El capitán de navío, Víctor Malatesta, hablando ante el micrófono, rodeado por seis cadetes. Las palabras del distinguido jefe ponderaron la significación del viaje de amistad que la flamante nave inicia en su primera travesía.

## REAPARECIO EL CONJUNTO "HAWAIIAN PARADISE"



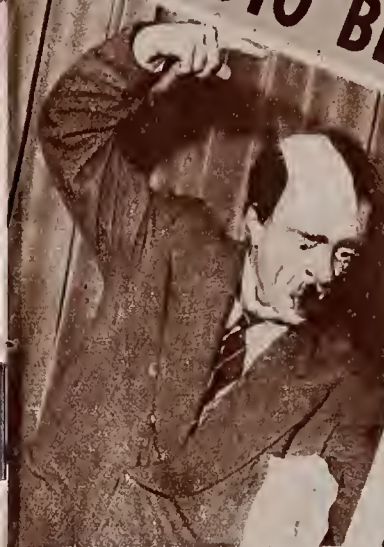
Ha vuelto con abril a los programas de Radio Belgrano, el conjunto "Hawaiian Paradise", que dirige Filinto Rebochi. Cultiva el mismo música hawaiana, americana, brasileña, etc., contando con la colaboración vocal de Martí y Rossie.





"El maestro Ciruela", Carlos Castro, con algunos de sus alumnos: Dulcinea, interpretada por Maria Esther Emery; Vejiguita (Serafin Paoli), y Flautita (Adolfo Alsina).

# EL "MAESTRO CIRUELA" EN RADIO BELGRANO



Desde comienzos del mes anterior transmite Radio Belgrano, bajo los auspicios de "Noel y Cía.", una nueva audición cómica "El Maestro Ciruela", que ha encontrado eco simpático en un gran sector de radioescuchas. Sale al éter los días miércoles y domingos, bajo la personal dirección de Arturo Piacentini y cuenta con la eficaz interpretación, en el principal papel, del actor Carlos Castro, a quien secundan otros artistas conocidos dentro del género.

Orientada en un tono francamente cómico, "El maestro Ciruela" seguirá propagándose durante todo el corriente mes.

Carlos Castro en su feliz interpretación del "Maestro Ciruela". La audición, dirigida por Arturo Piacentini, se transmite bajo los auspicios de Noel y Cía.



Otro momento de la desopilante audición propagada por LR3. En acción la mayoría de sus intérpretes, con la sola excepción de Totón Podestá, otro valor de su elenco.

## Una maravilla cuando se vive Una Vida Llena!



Las mujeres modernas mantienen su cutis terso y sedoso, alimentándolo con VITAMINA CUTANEA

La Vitamina A, "Vitamina Cutánea", es necesaria a la salud del cutis. Experimentos científicos han demostrado que esta vitamina, aplicada a la piel, hace que se cicatricen más rápidamente las heridas y quemaduras. ¡Y ahora esta benéfica "Vitamina Cutánea" viene en las Cremas Pond's! Use Cremas Pond's de noche, de mañana y antes de maquillarse. Se vende en los mismos potes, al mismo precio. Pídalas en farmacias y perfumerías.



"Es colosal la diferencia que un pequeño masaje diario con Crema Pond's hace en el cutis!" — dice la Srta. Celia Pasman, distinguida niña de la sociedad porteña — "La piel adquiere nueva vida, el maquillaje se mantiene mucho mejor!"



"Siempre uso las Cremas Pond's C. y V. con vitamina cutánea para demaquillarme y como base del polvo" — dice la Srta. Josefina Vivol, entusiasta tenista — "¡Su acción es realmente maravillosa!"



En "El Cortijo", la magnífica quinta de su familia en Martínez, la Señora Magdalena Uribebarrea de Frías, con sus hijitos — "Las Cremas Pond's C. y V. con vitamina cutánea bastan para tener mi cutis perfecto, a pesar de mi preferencia por la vida al aire libre y al sol!" — dice.





¿Glotona? Pareciera por el gesto. Aunque, mujer moderna al fin, tiene la preocupación constante de la balanza, y flores a su lado. No hay un solo rincón, en su querido departamento, donde ellas falten.



Gosa fama de poseer "mano" extraordinaria para los "copetines". Y cree en Spaghetti, señor de los mares y de la pipa. Después de muchos meses de descanso, Tania ha reaparecido ante el micrófono, debutando en Radio Belgrano. Compartirá esa labor con la cinematografía.

# TANIA: UNA VOZ MAGNIFICA Y UNA MUJER MODERNA



Una preocupación seria. Andar, para no olvidarse, todos los compromisos del día. Del día de una estrella popular. La estrella que el gesto tiene poco dado, a que ella que debía actuar para no olvidarse...

Esto debe ser algo así como una película que nace. Tenemos director, Enrique Discépolo, argumentistas, Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, actriz, Tania y periodistas: L. M. Gandolfi o Profeta, este último jefe de Prensa de Radio Belgrano. Todo listo, pues, para la "ser" al

Su debut en Radio Belgrano ha sido una de las grandes atracciones de esa onda en este comienzo de temporada oficial. Y es que alejada desde mucho atrás del micrófono, el público iba olvidando aquella su condición de actriz del tango. Ha vuelto, empero, cantando como probablemente no cantó nunca. Voz plena de sugestión, interpretación exacta del espíritu de las letras que canta. Hay que saludar su reincorporación a la actividad radial (la aca, bábamos de ver igualmente triunfante en "Cuatro Corazones"), con íntimo alborozo. Es otra estrella que vuelve. Otra gran cancionista que ha de lograr, a lo largo de su carrera, todavía muchos éxitos rotundos. Como éste de su debut, que sorprendió, por su magnitud, aun a quienes la hemos creído siempre uno de los valores más firmes que haya tenido la canción popular en los últimos tiempos.





# EL SUCESO DEL AÑO

EL DESFILE DE LAS MEJORES ORQUESTAS  
EN SUS MAS GRANDES EXITOS.

Por LR1 Radlo EL MUNDO  
de 19.30 a 20 horas.

En audiciones animadas por  
JAIME FONT SARAVIA

Nombres de algunos de nuestros favorecidos

Josefa C. de Cid-Obligado 3945-Capital  
Luis Echenique-Junin 82-Córdoba  
Alfredo Fiscat-Defensa 119-Capital  
Maria D. Magri-R. L. Falcón 58-Ciudadela  
Palmira Mongi-Sgo. del Estero 533-Cap.  
David Sellecchia-II Sptbre. 3742-Cap.  
Adolfo Navarta-G. Lamadrid 1516-Córd.  
Luis Gigena-P. de los Andes 1004-Córd.  
Jorge Morris-G. Paz 548-B. Blanca  
Luis A. Tiscornia-Io. Mayo de 1730-S. Fe



Lunes  
17 - 24



OSVALDO NOVARRO  
Hawaiians Serenaders

Lunes  
17 - 24



JUAN D'ARIENZO

Sábado

15 - 22 - 29



R. SANCHEZ REYNOSO  
Santa Paula Serenaders

Sábado

15 - 22 - 29

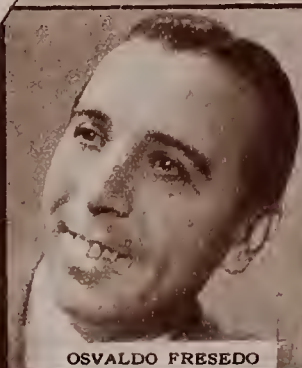
FRANCISCO CANARO



## LA SENSACION DE 1939

### REGALAMOS

Hermosos zorros pia-  
teados; juegos de za-  
patos, carteras y cinturo-  
nes; medias de seda im-  
portadas, aparatos de radio  
ultramodernos 1939, juegos  
completos de mesa y lunch, ba-  
terías de cocina y otros. En cual-  
quier envase hallará un cupón  
gratis para participar en estos sor-  
teos mensuales, que realizamos de  
de acuerdo al extracto de la última  
jugada de la Lotería Nacional.



OSVALDO FRESEIDO



DAJOS BELA

M  
E  
R  
C  
O  
L  
E  
S  
1  
0  
Y  
2  
6

*Santa Teresita*  
YERBA PURA FRESCA Y SABROSA

CON SU ENVASE ACORAZADO DERROTO A LA HUMEDAD

LA YERBATERA SUDAMERICANA - 1901-GARAY-1921 - BUENOS AIRES



# su Ropa necesita



este jabón activo

## que ablanda el agua

De nada vale fregar si el jabón no ayuda. Lave con Jabón "El Gaucho" y verá qué diferencial. Porque "El Gaucho" es un jabón activo que ablanda el agua y disuelve la suciedad sin tanto frote que cansa y, además, gasta la ropa. Y tiene también otra ventaja: rinde más porque no se deshace. Pruébalo, verá cómo su ropa queda más limpia y Ud. se ahorra un fregado de cada dos.

## JABON EL GAUCHO



Ahorra un fregado de cada dos

Escuche las interesantes audiciones ofrecidas por el Jabón "El Gaucho" que se transmiten todos los días menos domingos, a las 13.45 horas por la Primera Cadena Argentina de Broadcastings, en combinación con LR6 Radio Mitre de Buenos Aires.

COMPANIA SWIFT DE LA PLATA  
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

# Será cierto?



...que en el viaje que hace por Sud y Centro América la canciónista Mercedes Simone no la acompaña su esposo?

...que la intervención de una dama evitó que Ignacio Corsini fuera víctima de una estafa?

...que en las oficinas de una empresa filmadora se tomaron a golpes de puño dos actores que desde hace rato se venían disputando el cariño de una conocida actriz?

...que el actor Roberto Salinas desde que anda en amores con una americanita adinerada no piensa más en el trabajo?

...que por culpa de los malos consejos de un cantor radiotelefónico una damita joven de un conjunto radioteatral intentó suicidarse en el buffet de le emisor en la que ambos actúan?

...que la actriz Nora Cullen ha recibido en forma por demás misteriosa un prendedor de brillantes cuya procedencia aún ignora?

...que un cadete militar acompaña a la canciónista Rita Molina en los paseos matinales que ésta realiza por la Costanera?

...que ha llamado poderosamente la atención en las personas vinculadas a Radio Prieto la indiferencia con que se tratan el actor Hugo del Carril y Azucena Maizani?

...que las otras noches una popular estrella gastó doscientos pesos en una comunicación telefónica con su prometido actualmente en el extranjero?

...que Amanda Ledesma y Alberto Vila siguen soporitando todavía muchos inconvenientes antes de comenzar a filmar en Hollywood?

...que ello no obedece a la mala voluntad del manager de ambos, sino a la falta de recursos para llevar a cabo las producciones oportunamente anunciadas?

...que Norma Castillo se muestra muy enojada pues sus amistades tejen idilios que jamás ha vivido?

...que hace muy pocos días un cantor que se había quedado sin dinero para pagar su consumición en un café de la Boca, tuvo que salir la misma con varias interpretaciones?

...que del rancho que posela Aguayo en Núñez ya no queda ni el piso?

...que Fernando Ochoa es el padrino y testigo de más de veinte casamientos efectuados entre figuras vinculadas al ambiente?

...que un conocido comerciante de nuestra plaza le envía todos los días un hermoso canasto de flores naturales a Irma Córdoba?



...que Osvaldo Fresedo le está enseñando a volar "en avión" a una rubia a quien conoce desde la infancia?

...que Ernesto Fama le confesó al maestro Francisco Canaro que iba a abrir una cuenta en caja de ahorros pues abriga el propósito de casarse?

...que Alberto Gómez no juega más a las carreras para complacer el pedido de una hermosa chileca que también le ha quitado el sueño?

...que Tania y Discépolo constituyen uno de los matrimonios más felices de los que se han realizado entre artistas?

...que en estos momentos Pablo Osvaldo Valle es la autoridad máxima de Radio El Mundo tanto en el aspecto artístico como en el administrativo?

...que Libertad Lamarque se entretiene ahora que está alejada de los estudios de filmación en bordar unos almohadones que piensa regalarle a la esposa de un director cinematográfico muy amigo de la gran estrella?

...que Juan Arvizú tarda en regresar a nuestro país pues ha dejado pendiente un problema sentimental que habrá de costarle más de un dolor de cabeza?

...que Juan de Dios Filiberto le manifestó a don Jaime Yankelovich que como le siguieran causando disgustos le incendiaría la broadcasting?

...que Tomás Simari actualmente es dueño de cinco reglas propiedad y no pierde las esperanzas de aumentar dicha cantidad?

...que un conocido personaje cómico, casado y con varios hijos, tiene cuatro secretarios para que le hagan el cartel de que es solterito?

...que la visita que hace pocos días efectuó a una emisora la actriz Della Garcés le permitió ponerse en contacto con una persona que desde hace tiempo le hacía el amor por teléfono?

...que el director de una de nuestras más importantes radiodifusoras se ha enamorado apasionadamente de la ballarina Josefina Baker, a tal punto de caer en el ridículo?

...que los hermanos Domingo y Luis Conte estuvieron próximos a separarse pues uno quería percibir más dinero que el otro de la empresa que ambos capitanean?

...que ya ha sido ascendida dos veces en el empleo la actriz y canciónista Margarita Solá, a quien con criterio erróneo han olvidado los productores y directores cinematográficos?

...que varios amigos han descubierto que Tristán Bidegain en forma oculta se está haciendo una casita con una importante cantidad de dinero que ha ganado en la ruleta?

...que desde que se anunció la aparición de un decreto mejorando el desenvolvimiento de las actividades radiales, surgen como hongos las personas que se dicen vinculadas con las altas autoridades de la Nación?

...que Aída Denis entre el casamiento o el canto se ha decidido resueltamente por lo último?

...que un senador nacional y una simpática canciónista cenarán y almuerzarán juntos en un restaurante central?

...que la actriz Malisa Zini visita con frecuencia al actor Angel Magaña en la residencia de los padres de éste?





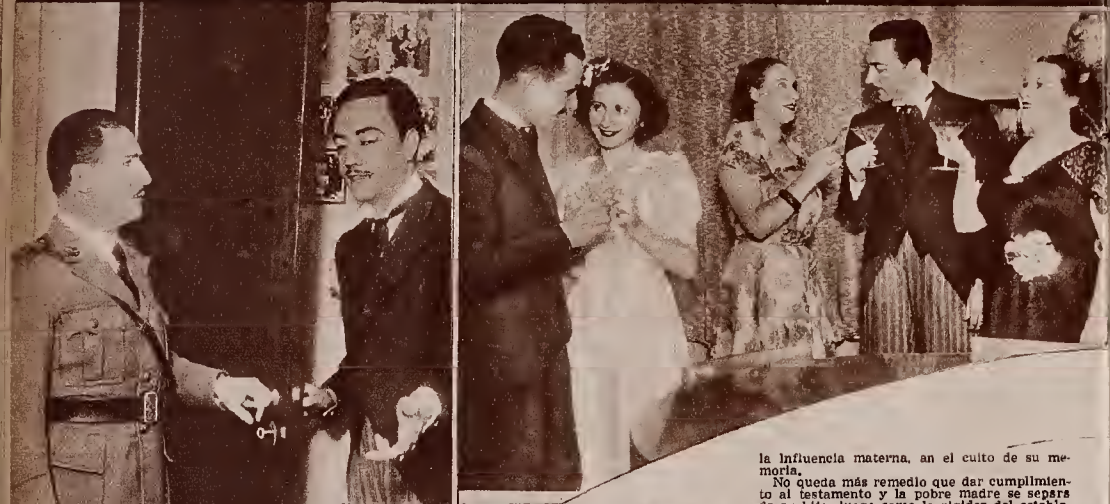


**LUIS BARREIRA**

CANCIONISTA BRASILEIRO  
DE RADIO PRIETO



# LLENARE



**FERRAND** (ceremonioso). — Pase usted primero, doctor del Solar...  
**JUAN CARLOS**. — Antes expliqueme, qué hacía tan temprano en mi casa...

**CRISTINA y ZULIMA**. — Por la felicidad de la señora...

**BEATRIZ**. — Yo no sé como hay quien habla de amargura en una fiesta...

**MARIO**. — Yo no sé quién habla de amargura, teniendo sus ojos delante...

Por colmarlo de interés para nuestros lectores, ofrecemos a continuación el plan-tamiento novelado de la obra que Yaya Suárez Corvo presenta en Radio Belgrano, todos los días a las 10.15 horas, registrado uno de los mejores éxitos radiorre-actores de la que va de la temporada.

**JUAN** Carlos del Solar, hábil y prestigioso cirujano militar, joven, viudo y padre de una hermosa criatura llamada Nené, se ve obligado por las circunstancias a operar a su propia hija y es impotente para salvar su vida; desesperado, arrojando su bisturí, jura no volver a operar nunca más y parte hacia tierras de Europa en busca de olvido.

En un viejo castillo de Holanda a orillas del Waal, cerca de la histórica ciudad de Nimega, vive desde hace poco tiempo la hermosa María Cristina, oriunda de Santa Fe y que siendo aún una niña, para salvar a su padre de la bancarrota, contrajo enlace con el dueño del castillo, el millonario Van Drich, hombre entrado en años y que a la sazón viajaba por la Argentina.

El señor Van Drich, quiso radicarse en América cuando se casó, y al efecto, enamorado de nuestros campos, adquirió en los al-

rededores de Rosario la estancia "Las Glincas", donde pasaba las vacaciones su joven esposa y que su suegro había hipotecado completamente. Adquirió también otra estancia denominada "El Puma" enclavada al pie de la cordillera y que fue el magnífico presente que le hizo al nacer a su hija Beatriz, que vivió la luz en la ciudad de Rosario.

Después de 3 años de casados el matrimonio Van Drich con su hija Beatriz, se embarcaron para Holanda a establecerse en el castillo de Nimega; el rico señor no había podido acostumbrarse y le pareció más cómodo que fuera su mujer quien se sacrificara en tierras extranjeras, ya que para eso él la rodeaba de todo el boato que hacía brotar el mágico poder de sus millones. Por otra parte, le molestaba un tanto que su hija fuera argentina y quería educarla entre los suyos, para hacer de ella una verdadera holandesa, rígida y orgullosa como él.

Los establecimientos de campo quedaron al cuidado de su administrador el viejo y honrado Ferrand, y el matrimonio partió. Han transcurrido 5 años y comienzan las desventajas de María Cristina. El rico señor, sufre un grave accidente automovilístico un día que regresaba de la ciudad al castillo, accidente que tuvo fatales consecuencias, pues a las pocas horas falleció.

La joven viuda, al abrir el testamento, se entera que el difunto en su última voluntad estableció, que en caso de que llegara a fallecer antes de que su hija tenga los 15 años cumplidos, ésta deberá ingresar, para su educación, al colegio de hermanas que dirige sor María del Sagrado Corazón (hermana del señor Van Drich) hasta que cumpla dicha edad.

En ese momento Beatriz tiene apenas 7 años y la desdichada María Cristina comprende la cruel idea de su difunto esposo; arrancarla de su lado para que se eduque, lejos de

la influencia materna, en el culto de su memoria.

No queda más remedio que dar cumplimiento al testamento y la pobre madre se separa de su hija, luego como la rigidez del establecimiento no permite que las educandas sean visitadas más que una vez por año, abandona el castillo rumbo a la patria acompañada de su fiel dama de compañía, Zulima, misteriosa mujer cuyo origen y pasado todos ignoran, pero que le es completamente adicta.

Apenas iniciada la travesía se ve rodeada por el halago que inspira su tristeza y su belleza, y todo el pasaje la llena de atención y elegancia, que se mantiene aislado de toda fiesta y bullicio, y en cuyo mirar se nota la amargura de una pena interior.

A mitad del viaje, el capitán presenta el distinguido pasajero a la hermosa María Cristina; inmediatamente se establece entre ellos una manifiesta atracción, reconociendo, poco después, que ambos eran amigos en la infancia y no eran indiferentes uno al otro. Parece que desde ya se amaban, pero eran tan jóvenes, que fueron los ojos y no los labios los que hablaron; luego ella desapareció repentinamente, él supo que se había casado... también él se casó más tarde y al nacer su Nené, perdió a la compañera... ahora tampoco tiene a Nené. Ella tampoco tiene ahora a Beatriz. La pena y el recuerdo los une, el vodo y la sal hacen el resto.

El idilio marcha como la nave, viento en popa, con gran alegría de Zulima, que al fin ve a su joven señora realmente contenta. Poco antes de entrar a puerto se recibe la noticia, que el administrador de las estancias falleció sufriendo en el curso, su hijo, el abogado Roberto Ferrand que a pesar de su juventud y apuesta figura no inspira mucha confianza.

En Buenos Aires, el idilio de la travesía se ha convertido en noviazgo, y María Cristina parece ávida de recuperar en felicidad los sinsabores del tiempo pasado. Se aproxima la fecha de la boda. El doctor Ferrand, quien sabe por qué ocultas razones, trata de disuadir a la joven señora del proyectado matrimonio; la aconseja, insiste, le hace ver que su hija Beatriz será muy desdichada, en fin, logra su propósito y el proyecto queda en agua de borrajas.

La deseparación de Juan Carlos no tiene límites y una vieja criada de color, la buena Tatí, que "adola" a su "patinico", descubre que éste tiene el proyecto de quitarse la vida; corre a casa de María Cristina y con su modesta palabra enardecida por el gran cariño al amor, convence a la joven viuda para que corra al chalet de la calle Las Heras, donde vive Juan Carlos.

María Cristina, cuyo corazón ama desesperadamente al doctor del Solar, en presencia

# DE GRACIA



**BIBI** (recitando). — Y la niña baila, tocada de espuma, tocada de cielo...

**TROMEON**. — ¿Te das cuenta, Tatí, cómo recita nuestra patroncita?...  
**TATÍ**. — ... y eso que está en la cocina, que sino...

**ZULIMA**. — ¿En qué piensa mi joven señorita que siempre está tan triste?...  
**MARIA CRISTINA**. — Si tú supieras... Zulima, si tú supieras...

rida desgarrante en la misma pierde mucha sangre hay que proceder enérgica y rápidamente; la niña recupera el conocimiento, Juan Carlos la interroga, él tocó la bocina, por qué no se hizo a un lado del camino... Quería morir le contesta ella. Ambos no se conocen, no saben que son Beatriz, la una y "el padrastro" el otro.

Beatriz pierde nuevamente el conocimiento y la fiebre comienza a apoderarse de su frágil cuerpo; él la levanta en vilo, la mete en el coche... y la lleva a "Las Glincas".

Han pasado los días, ya está fuera de peligro, abre los ojos y ve sobre sí la cara amplia, simpática y generosa, de su salvador... No es un sueño, sí él está allí, siente el poder magnético de sus ojos que la acarician... ¿Quién es? ¿Cómo se llama?... Recuerda su pena; ¿por qué no la dejó morir...? ¿Qué?... ¿Que es "el padrastro"... quiere moverse, pero no puede, está envenenada, además dos brazos fuertes sin hacerle daño la inmovilizan... Los ojos que la miran se tornan severos... No, no quiere quedarse en esa casa... No quiere ver nunca más a esa "señora" que fue su madre y la engañó... No quiere quedarse... quiere irse... ¿Qué ahora no puede porque está enferma...? Ya se curará y se irá...

Y el tiempo sigue su marcha, fría, implacable... pero Beatriz se ha sanado, y no se ha ido. No ha perdonado, parece que odia a "esa señora" que es su madre y al "padrastro". La casa es un infierno, el orgullo despotismo y la altanera intransigencia de esa niña, que a pesar de ser apenas una adolescente tiene una cruel fortaleza de carácter que asombra... hace de la casa de la familia del Solar un infierno.

¿Podrá María Cristina volver a ser feliz? La orgullosa Beatriz (llegará si quiere a tolerar a su padrastro...? Es muy probable que el drama se complique mucho más, y que los personajes de esta verídica historia de amor y de dolor tengan, para lograr la dicha, si es que la logran, que fundir lágrimas, penas y alegrías, en el ardiente crisol de la desdicha.

El tiempo, frío, develará el misterio... Pero surgirá, al fin, el triunfo del amor... de la vida, por encima de todas las pasiones. Mucho más allá de donde sus mismos protagonistas esperaron. Solo entonces, brillará el sol sobre el horizonte sentimental de las criaturas movidas por Yaya Suárez Corvo con su habilidad conocida. Criaturas que se animan al conjuro de un hecho claro, repetidos, que conmovió, no hace mucho tiempo, al círculo callificado de Buenos Aires.

## REPARTO

Dr. Mario del Solar	LALO SUAREZ
María Cristina	MARY ARRIARAN
Tatí	RAQUEL NOTAR
Zulima	J. DE LA RUESTRA
Beatriz	MAGDA CARO
Tromeón	ELENA MATHIS
Dr. Ferrand	JUAN ORTIZ
Mario	FERNANDO SIMONI
Bibi	ANA LUIZ
El capitán Smith	OSCAR GUTIERREZ
Borbellón	CARLOS SIVORI

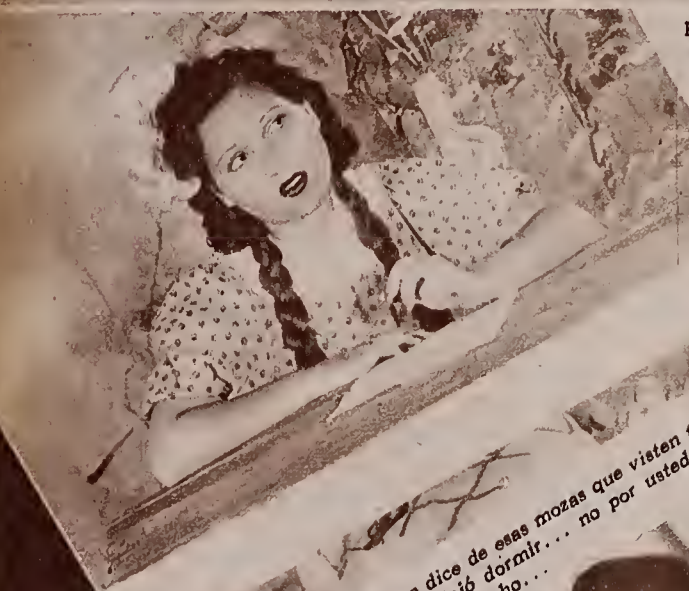


# "BAJO EL ALERO"

Entre las nuevas audiciones que se transmiten por Radio Belgrano, figura la que se titula "Bajo el alero", que por los artistas que en ella intervienen ha de resultar sumamente interesante.

Estas audiciones se irradian los martes y viernes a las 20.15 horas y los domingos a las 13.45 horas. Se transmite música criolla, canciones y en general motivos de nuestro suelo. Eje central de estas audiciones son las "Cartas a la Paula" originales de Fradique Méndez, en las que intervienen Cirilo y Paula, dos interesantes personajes que son interpretados por el conocido primer actor Domingo Sapelli y la primera actriz Mirta Sapelli Bottaro. Auspicia estas transmisiones la firma Leche de Magnesita Phillips.

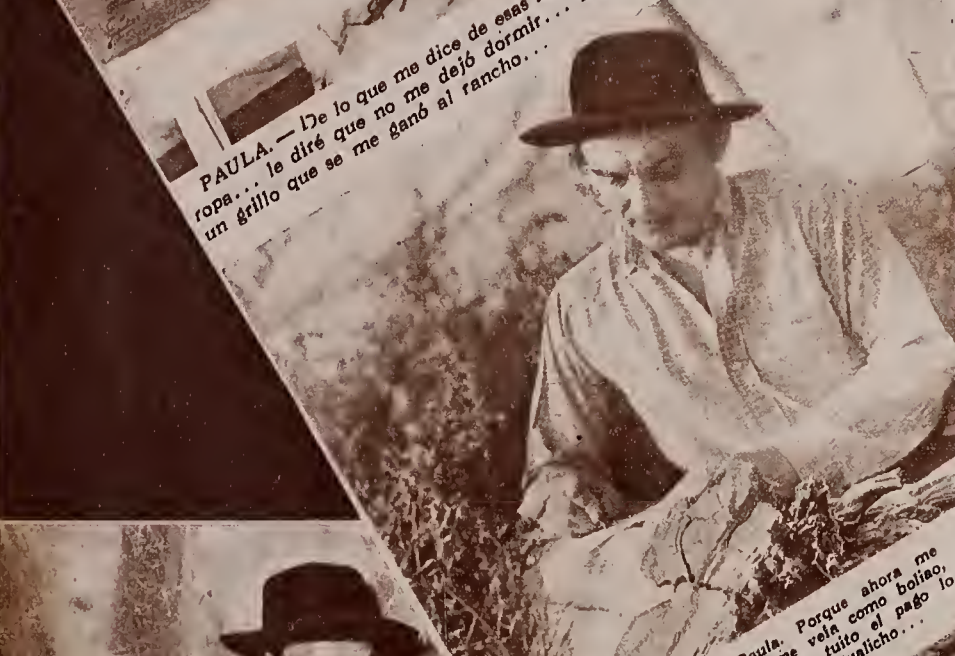
Extractamos algunos párrafos de estas cartas que fueron magistralmente interpretadas por los citados actores nacionales.




PAULA. — De lo que me dice de esas mozas que visten tan... con poca ropa... le diré que no me dejó dormir... no por usted... la causa fué un grillo que se me ganó al rancho...



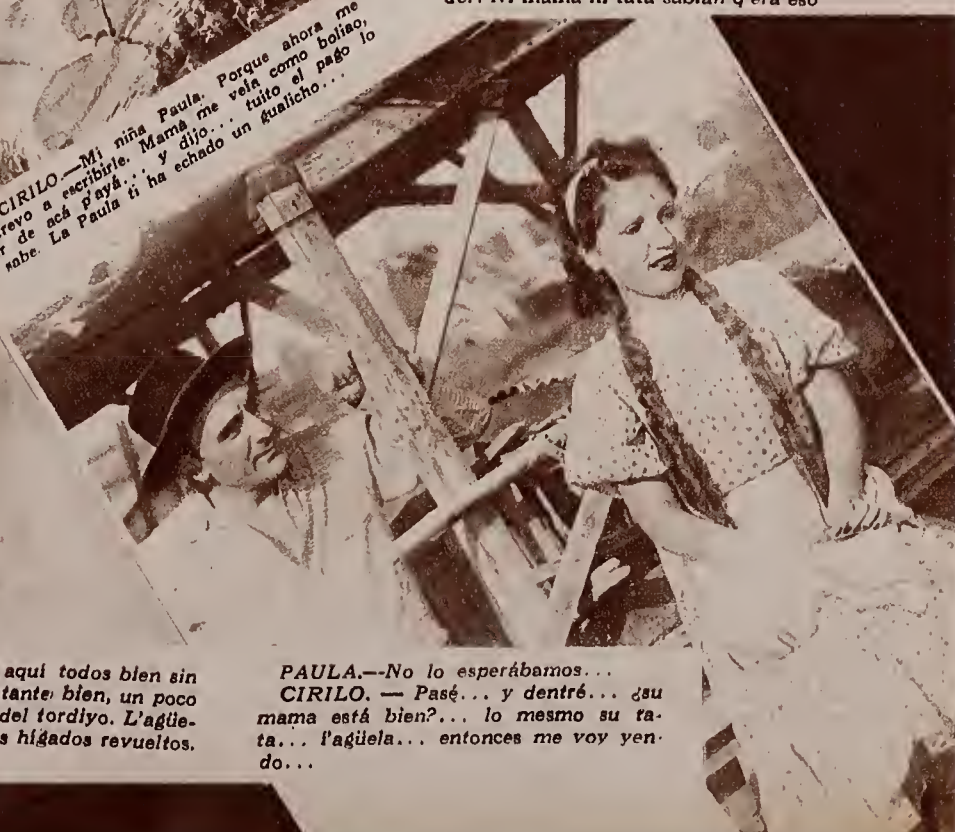
PAULA. — Me dice que me olvidé la entrelínea. Me ha dao trabajo comprender. Ni mama ni tata sabían q'era eso



CIRILO. — Mi niña Paula. Porque ahora me atrevo a escribirle. Mama me vela como bolao, ir de acá p'ayá... y dijo... tuito el pago lo sabe. La Paula ti ha echado un gualicho...



CIRILO. — "...por aquí todos bien sin novedá. Yo estoy bastante bien, un poco resentido de la calda del tordiyó. L'agüela anda medio con los higados revueltos. Pero está bien...



PAULA. — No lo esperábamós...  
CIRILO. — Pasé... y dentré... ¿su mama está bien?... lo mesmo su tata... l'agüela... entonces me voy yendo...





# DIAMANTES

CINTILLO con 5 DIAMANTES legítimos, frente de PLATINO y 2 alianzas de ORO 18 Kts. sellado, el juego, REBAJADO

\$29.-



# ORO Garantido

Bonita MEDALLA de ORO garantido, varios imágenes a elección, con collar de regala y estuche, REBAJADO

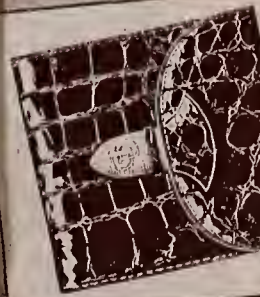
\$6.50



# BRILLANTES

CINTILLO de ORO 18 Kts. garras de PLATINO con 5 BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 Kts. sellado, el juego, REBAJADO a

\$105.-



# COCODRILO y Oro 18 K.

BILLETERA de COCODRILO legítima seleccionada, con cómodos y variadas divisiones interiores, puntera de ORO 18 Kts. sellado, con monograma grabado, en bano- to estuche, reba- REBAJADA a

\$11.90



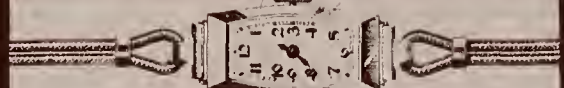
# CRONÓGRAFO LEGÍTIMO

Cronógrafo legítimo o medicel, e elección, en acero inoxidable, máquina Ancora finísima, can 17 rubies, ga- rantie certifi- cada par 10 años. REBAJA- DO, a

\$39.-

# GRANDES OFERTAS

José Santarelli Ltda. DIAGONAL NORTE 607



# MAQUINA SUIZA

Moderno, en CROMO inoxidable; con cuerita trenzado, máquina Suiza con rubies, REBAJADO a

\$9.50



# ORO 18 Ktes. MACIZO

Elegante RELOJ de ORO 18 Kts. maciza, máquina ANCORA con 15 rubies, garantía par 5 años, REBAJADO a

\$35.-



CONTRA REEMBOLSO

Utilice este servicio al efectuar su pedido



# ZAFIROS Blancos

AROS de ORO 18 Kts., ga- rras de PLATININ, con ZA- FIROS blancos legítimos, RE- BAJADOS a

\$14.-



# PLATINO y BRILLANTES

Modernísima y vistosa PLAQUETA de ORO 18 Kts., frente de PLATINO con BRIL- LANTES legítimos y DIAMAN- TES finos, una verdadera ocasión, REBAJADA a

\$120.-



# BRILLANTE

Cintillo de ORO 18 Kts., frente PLATINO, con BRI- LLANTE y DIAMANTES, das alianzas de ORO 18 Kts. sellado, el juego REBAJA- DO, a

\$43.



# BRILLANTE

Bonita CRUZ de ORO 18 Kts. sellado, frente de PLATINO, BRILLANTE le- gítimo y DIAMANTES fi- nos, con collar de regala y estuche REBAJADA, a

\$19.50



# BRILLANTES

AROS a tornillo, de ORO 18 Kts., frente de PLATI- NO, BRILLANTES legiti- mos muy vis- tosos, RE- BAJADOS a

\$29.-

# DIAMANTES

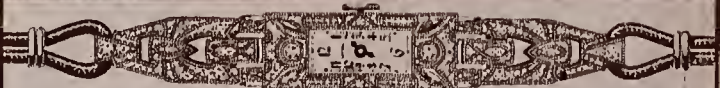
AGUAMARINA fina, montura de PLATINO y ORO 18 Kts. sella- do, con DIAMANTES legítimos, REBAJADO a

\$32.-



# ORO

Comparamos y toma- mos a cuenta de pago. Cotización máxima



# BRILLANTES

Precioso RELOJ PULSERA, en ORO 18 Kts., frente de PLATI- NO, BRILLANTES legítimos, DIAMANTES y ZAFIROS finos, máquina Ancora 15 rubies, de precisión, REBAJADO a

\$95.-

José Santarelli Ltda. DIAGONAL NORTE 607

(casi esquina Florida)

Sucursales:

Corrientes 810

Florida 15



PERFUME  
FRESCO  
SIEMPRE  
GRATO



DESPEJA LA MEMORIA  
ALEGRA EL ESPIRITU!

**Agua Colonia  
BRANCATO**  
Perfume Fresco  
Suave y Persistente



Consígalos usando  
**ALMENDRIL**  
Indispensable  
después de lavarse.  
Porque:  
Nutre, suaviza y embellece el cutis. Fija los polvos. Proteje del sol, aire y frío y dá lozanía juvenil.

CREMA MILDOR  
**ALMENDRIL  
BRANCATO**  
fresco de ensayo  
0.30 ctvs.

**Almendril  
BRANCATO**  
CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS  
El tratamiento  
de belleza más sencillo,  
seguro y económico.

# YO NO IMITO A MAGALDI, DICE ROBERTO GUERRA

CANTO CON MI VOZ, AGREGA, AUNQUE TODA MI ADMIRACION ESTA JUNTO AL RECUERDO DE AQUEL MARAVILLOSO TROVERO

¿UN disco de Magaldi? Esta pregunta se hace generalmente la gente al correr el dial y escuchar una voz y una tonalidad muy parecida a la del grande y malogrado cantor porteño. Unas veces es cierto y otras no porque Roberto Guerra, muchacho cantor que se ha ido abriendo paso con sus propios esfuerzos en la difícil ciudad nuestra al cantar con lo suyo —voz, entusiasmo, inflexión, etc.— se acerca al recuerdo de Magaldi por razones de índole natural, nada más.

—Yo no imito a Magaldi —nos dice Guerra— a pesar de ser uno de sus más entusiastas admiradores. Su repertorio es, desde luego, el que más se acerca a mis gustos. En cuanto a la voz, solamente puedo asegurar que cuando la elevo a la canción lo hago dentro de los términos más naturales posibles.

Para qué iba a caer en el ridículo si pesadas las condiciones de los cantores, siempre el recuerdo de Magaldi va a ser superior a los esfuerzos? Yo, así podría decirlo como el personaje español de la novela clásica, "¿Se quién soy?". Por lo menos, si ello no alcanza a ser demasiado exacto, sé hasta donde puede alcanzar la cristalización de mis esfuerzos: hasta la satisfacción de cantar con todas mis ansias que es el sueño efectivo de mis deseos de muchacho provinciano.

ALLA EN MI CIUDAD CRIOLLA...

En Bahía Blanca andan los pájaros que viene robándole encantos a la pampa estrada hasta la lejanía. El rumor del mar no se detiene, tampoco, en el puerto y viste de encantos a la perla bonaerense. En sus plazas, en sus calles, en sus paseos, en toda su vida de ciudad tranquila, los muchachos se atan a una afición: cantar. Parecería que en ello va un deseo infinito de semejarse a los pájaros. Tras del canto, deben pensar en sus soledades, pueden venir las alas y, entonces, el cielo será chico para marcar rutas. Algo da eso pasó con Roberto Guerra.

—Allá en mi ciudad criolla —dice— estudié recibiendo de perito mercantil, profesión que nunca ejercí. Aun mismo durante las clases y

mientras mis compañeros hacían números y barajaban cálculos, yo iba haciendo "versitos" que luego, a la salida, cantaba a la barra que entusiastamente me alentaba. No sé si realmente aquello era cierto, pero me inclino a creer que los muchachos hacían eso más por compañerismo y por seguirme el tren, que porque realmente les gustaran mis canciones.

Pero yo las tenía adentro. Los números bailaban frente a mí y aunque los dominaba, como era mi obligación de estudiante, la mente y las esperanzas iban hacia otras finalidades: quería ser cantor.

CAMINO ADELANTE SIEMPRE CANTANDO

Alma de chingolo tiene este muchacho bonaerense. Tanto que un día, sin saber a ciencia cierta qué había más allá del horizonte, salió buscando el rumbo de Buenos Aires. El salto fue brusco. Alrededor quedaba la ciudad, aldea vestida de blanco y adornada de romanticismos. Frente vela la gran urbe plena de inquietudes, nerviosidades y plagada de dificultades que había que vencer.

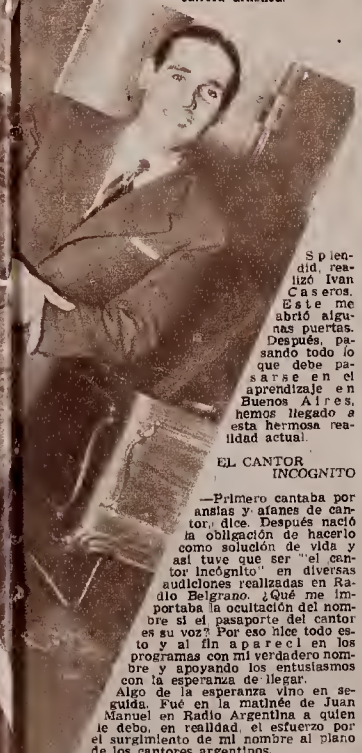
—Yo soy cantor, nada más que cantor, dijo a alguien que encontró en una calle porteña. —Venga conmigo y veremos, le contestaron. Así le contrataron para una kermesse. Después lo llevaron a cantar al Enlace Municipal.

Había algo en el muchacho que obligaba al aplauso de las gentes. Ya entonces la ciudad le parecía más fácil, más compenetrada. Y por eso cantaba en cualquier parte: en la rueda de amigos recién formada; en el café donde una orquesta atacaba un tango de los que él conocía; a la vuelta de los partidos de fútbol. Cantaba siempre y en cualquier parte. Fue ese su grande y esforzado entrenamiento que lo habilitó para acometer una empresa difícil: intervenir en un concurso.

—Fui segundo en el concurso que, en Radio



Con sus guitarristas, ensayando una nueva composición. El culto de las canciones que interpretará Magaldi —nos dice Guerra— sabe de mi profunda admiración por el que fuera, para mí, un gran amigo y un cantor maravilloso. El primero que me alentó en mi carrera artística.



EL CANTOR  
INCOGNITO

—Primero cantaba por ansias y afanes de cantor, dice. Después nació la obligación de hacerlo como solución de vida y así tuve que ser "el cantor incógnito" en diversas audiciones realizadas en Radio Belgrano. ¿Qué me importaba la ocultación del nombre si el pasaporte del cantor es su voz? Por eso hice todo esto y al fin aparecí en los programas con mi verdadero nombre y apoyando los entusiasmos con la esperanza de llegar.

Algo de la esperanza vino en seguida. Fue en la mañana de Juan Manuel en Radio Argentina a quien le debo, en realidad, el esfuerzo por el surgimiento de mi nombre al plano de los cantores argentinos.

Y Roberto Guerra, el muchacho bahiense que en vez de hacer números en la clase comercial escribía cuartetas para cantarlas a los muchachos, que un día se fue en jira con una compañía teatral y otro armó viaje bohemio a la gran capital, alcanzó la cristalización de sus sueños providenciales convirtiéndose en cantor radial y en buen cantor que era la meta de aquellos deseos.

¿Imita a Magaldi? El mismo dice que no. La voz se entronca en los recuerdos del gran cantor desaparecido pero en una u otra forma, el hecho real y efectivo es único: Roberto Guerra ha conquistado un buen cartel de cantor en el broadcasting argentino.

Y tanto lo ha conquistado que respondiendo a los deseos de sus admiradores está nuevamente como en sus primeros días: arreglando las maletas para buscar caminos y recorridos cantando. Siempre cantando porque ése fue el signo de la cruz que trae desde su infancia.

Así es este muchacho que, de golpe, se ha encaramado a un puesto innegablemente destacado, dentro de nuestro broadcasting. Este cantor, de quien dijimos, hace poco tiempo, que es quizás el más discutido, pero también el más popular de todos los que surgieron en los últimos tiempos, dentro del panorama de la canción típica.



**SANTEINA**  
hace la diferencia

Esos kilos que están demás y que tanto molestan, se evitan. Sin régimen alguno y bajo su actividad progresiva, la asimilación y eliminación recobran el equilibrio y, la línea,

sus proporciones normales. Santeina, la moderna guardiana de la silueta, es económica y de probada eficacia. Una laxa, dos purgan. Desde 70 cts. la caja. Pídala en las buenas farmacias y en la:

**FRANCO-INGLESA**  
LA MAYOR FARMACIA DEL MUNDO

Sarmiento y Florida - Buenos Aires

UN PRODUCTO DE BADARACCO & BARDIN.



El cine nacional, con su extraordinaria popularidad lograda en las últimas temporadas, ha traído hasta nuestro medio artístico una profunda renovación de valores. Ya una figura difícilmente logra amplia difusión, valiéndose exclusivamente del micrófono para llegar hasta el público. Y no hay éxitos clamorosos como los hubo en otros tiempos no lejanos, en que aun la pantalla no recogía, sino a regañadientes, las pálidas muestras que salían de los "sets" nacionales.

Es que acostumbrado a escuchar, tan solo, el público fue ganado instantáneamente por una nueva posibilidad. La de ver, también, a sus artistas predilectos. Fue la función del cine, en este complejo en que se gasta la popularidad amplia. Esa popularidad que por la noche ha convertido en ídolo, a quien despertó esa mañana absolutamente desconocido.

Pueden darse casos, en efecto, de popularidad fulminante en radio, como la que consiguieron Malisa Zini, Della Garcés, Angel Magaña, Alita Román, Fernando Borel, etc., con mostrarse en una sola película, la que a cada uno sirvió como debut. Apenas si algunos casos aislados, los de Nini Marshall y El Zorro, el de Juan D'Arrienza tienen todavía el prestigio aliado del éter, como instrumento de éxito clamoroso. Y es que, por encima aun de aquel elemento nuevo, el "ver", que ponderamos más arriba, el cine ha traído una serie de nombres nuevos, ofreciéndonos posibilidades que la radio no ha brindado sino en contadísimas oportunidades.

No quiere decir ello, en ninguna forma, que creamos que no puedan mantenerse ídolos actuando exclusivamente en radio. Lo desmentiría sin apelación el caso de Buono-Striano, por ejemplo, fuera de dudas el número radial más escuchado del momento y con un prestigio popular como quizás haya pocos en el país.

#### EL ROMANCE: ELEMENTO DE GRAN ÉXITO

Quizás haya que enfocar esa difusión rápida de los nombres del cine, en un detalle determinado. El cine se ha preocupado de forjar romances, con cada pareja de los nuevos elementos que iba descubriendo. Romances apenas insinuados, a veces, pero que se comentaban en todos los círculos. Como se comentaban antes los de las estrellas y los astros de la radio, hasta llegar a los sectores más extendidos del público.

Hay parejas valiosísimas en radio. Antuco y Mecha; Nora Cullen y Guillermo Bataglia; Norma Castillo y Claudio Rodríguez Lelva, por no citar otros. Eso, asistiéndolo casi exclusivamente en radio. Pero, a través de largos años, otras, que fueron populares en determinado momento, quedaron después relegadas al olvido. Dejaron de ser elemento de atracción en el afecto de los radioescuchas.

En cine, en

cambio, hay en estos momentos infinidad de parejas que pueden utilizarse en determinado momento para dar clima sentimental a una película: Libertad Lanarique y Hugo del Carril, Alicia Vignoli y Roberto Aizaldi, Mecha Ortiz y Raquén, que según se afirma componen un romance ideal, en "Margarita, Armando y su padre", a punto de estreno; Della Garcés y Roberto Escalada; Malisa Zini y Angel Magaña; Alita Román y Fernando Borel; Amanda Ledesma y Floren Delbene. Muchas, muchísimas más, creadas por directores de visión, que naban hasta donde influye, en una producción, el éxito de quienes carguen con la dulce misión de enamorarse ante las cámaras. (Aun que ese amor, a veces, se prolongue después a la vida real).

#### ¿CUALES SON MAS POPULARES?

Difícil sería determinar cuáles, en realidad, tienen una popularidad mayor, a despecho de esa aparente superioridad lograda por los intérpretes del cine sobre los de la radio. Y es que algunos casos, como el de Mecha y Antuco, por citar uno, escapan a todo control. Mantienen su prestigio indiscutido, a lo largo de años y años y pese a los anuncios de bodas que no se realizan finalmente, a compromisos que no llegan al altar, a todo lo que el público les adjudica, entrando decididamente en lo que, por ser del corazón, es privativo de la más absoluta intimidad.

Miles y miles de personas están pendientes, todas las noches, de sus palabras de amor ante el micrófono, que imaginan repetidas después, cuando no se escuchan más que a sí mismos.

trando ya en el de la masa radioescucha, son separados por cualquier obstáculo al que debe orientarse hacia un éxito previsible.

#### ¿CÓMO QUIERE PAREJAS

Hay que creer que el público las exige. De entre la nutrida cosecha que recibimos a diario en las redacciones, la mayoría de las cartas involucra una interrogación: ¿cómo se refleja el amor da determinada estrella, casado de un astro. Los admiradores quieren pasión, se mencionan las parejas más absurdas, los amores más. Todo, empero, tiene el valor de un misterio, que escucha o el aficionado al cine quiere develar. Por exigir a quienes, como nosotros, suponemos ligados a sus predilectos. Lastima, también, que no siempre puedan darse esos episodios sentimentales, por no dañar a otros, u otros hombres, enamorados de los mismos ídolos.

Por ese enamorado parejas, repetimos, es por donde se logrará un éxodo cualquier momento. Bastará que llegue hasta el corazón público un alto romántico, un instante de amor, que llene o desde el micrófono con vigor de humores que el público tenga, desde esa misma "instantánea" nombres en el calendario de su devoción.

Parejas juvenes sabor de vida. Como las que hemos nombrado, las que el lector conoce.

## ¿SON MAS POPULARES LOS ROMANCES DEL CINE QUE LOS DEL MICROFONO

#### ¿CÓMO LA PAREJA MAS POPULAR?

Nos planteamos, a una, sin saber, en realidad, si podremos contestarla. Hay, sí, que han logrado amplio prestigio, a través de libretos apasionados de escenas románticas. Pero no resultará fácil decir cuál es la que ha logrado un número mayor de voluntades.

La más popular radio, si, resulta fácil ponderarla. La hemos nombrado ya con anterioridad. ¿La más conocida del cine? Aun en un romance trunco, y Hugo del Carril podrían estar entre las primeras. Pero aun sus posiciones otras de inmenso prestigio, imposible de esta donde tienen la fuerza emocional en los grandes públicos los que llegan sus películas. Problema parecido al que plantea, hace poco tiempo, acerca de la belleza más grande del cine criollo. En ese caso, lo mejor es dejar al mismo lector, o todo, que diga la última palabra. Lo contrario, sería dar sin todos los elementos de juicio necesarios, algo que resultaría irreal. La síntesis de estas páginas, en cambio, dicha. Hay que encastrar todos los esfuerzos, para crear nuevas grandes figuras, por el mundo del romance. Y verá, quien se atreva, que estábamos equivocados si afirmarlo.



Mecha Ortiz y Ernesto Raquén

Mecha y Antuco

Santiago Arieta y Laurita Hernández

Amanda Ledesma y Floren Delbene

Alita y Borel



Roberto Escalada

Della Garcés

Nora Cullen

Guillermo Bataglia

Alicia Vignoli

Roberto Aizaldi



Para  
Enfermedades

de la **PIEL**

**ECZEMAS**

(secos o húmedos)

**COMEZON-SARPULLIDO**

**Granos - Psoriasis**

y otras afecciones rebeldes desaparecen  
con unas pocas aplicaciones de

**ECZEMOSALVA**

MEDICAMENTO MODERNO Y EFICAZ

Su éxito está comprobado  
en un sinnúmero de casos.



TARRO: \$ 4.50. POMOS: \$ 2.50 y 1.20

Venta en todas las farmacias y droguerías del país.  
GRATIS enviamos folletos  
Laboratorios Wosco  
Alberti 664 - B. Aires

## ¡DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO!

Sin Usar Calomel. Saltará de la Cama con  
Hambre de Actividad

El hígado debe volcar en los intestinos cada día suficiente bilis para que la digestión tenga lugar. De lo contrario los alimentos fermentan en el estómago. Su organismo todo se envenena y Vd. se siente amargado, deprimido—¡todo marcha al revés!

Los laxantes no dan sino un alivio temporal, puesto que no anulan la causa del mal. Se necesitan estas excelentes Pildoritas Carter para el Hígado, para que la bilis fluya libremente y Vd. se sienta "un coloso," capaz de vencer al mundo.

Inofensivas y suaves, son formidables para regular la bilis. Pida las Pildoritas Carter por su nombre y rechace tenazmente cualquier otra cosa. El tubo, \$1.50.



**¡GRATIS!**

Como propaganda y sin hacer ningún desembolso de su parte podrá obtener un hermoso MALCRIADO ricamente vestido. Mándenos su nombre y dirección. Los del interior deben adjuntar 0.10 en estampillas para franqueo. R. Mfref. C. Correo 12, Suc. 6. Buenos Aires.

**VOSOTRAS**  
LA REVISTA IDEAL DE LA MUJER  
Aparece los Viernes

# SÁLVASE QUIEN PUEDA!

—Salud mis amigos.  
—Es Vd. amigo Espinaca, quien así se disfrazaba de Juan Manuel.  
—No, mis amigos. Es que estoy alegre. Por fin, a mi edad, encuentro la piedra filosofal. La verdadera felicidad.

—Felicitaciones, felicitaciones. Eso es más difícil que acertar un ganador en La Plata...

—Es que la radio, vilipendiada y bruloteada, al fin debía darme un premio a la constancia. No olvide que soy de los que vienen escuchándola desde "Chispazos de Tradición". Pero vamos al caso. La verdadera felicidad está en morirse...

—Cruz diablo...

—Si, mis amigos, en morir-se. Lo sé desde el 18 de marzo, a las 11.10, en que escuchando Radio del Pueblo, llegó hasta mí un mensaje de Atianno Ortega Sanz, por intermedio de la compañía "Romances": fué en un diálogo en que alguien pregunta al actor Alberto Revello qué es lo que esperaba. Y el actor responde: "Morir, señor. Morir, para vivir feliz"...

—Muchacho de gustos raros...

—Tan raro como uno de los locutores que transmitían con Sojil la carrera internacional del Sud, que dijo el 26 a las 7.15 horas: A toda dama fascina, quien se peina con cocina"...

—Yo conocí peinados con dulce de membrillo, pero con cocina jamás...

—Ya ve como cambian los tiempos. Las que no cambian nunca son las mujeres, tratándose de la edad. Fijese sino en esto: el 22 del anterior, en momentos en que dialogaban a las 10.30 dos personajes de la obra de Yaya Suárez Corvo, en Radio Belgrano, Del Solar le dice a Cristina: "¿Te acuerdes cuando jugábamos juntos en la infancia? Tú tenías 6 años y yo 9". Hasta ahí muy bien. Pero poco después, siempre en tren de recordar.

—El mismo Del Solar le dice a Cristina: "¿Te acuerdas de un carnaval en que tú te disfrazaste de aldeana y yo de Napoleón? y que nos llevaban nuestras niñas?" "Verdad—dijo ella—entonces tú tenías 10 años y yo 8".

—Así es. De niñas, se aumentan años. Tanto que ya a los diez, Del Solar, le llevaba nada menos que dos. Después de los veinte, ya verá como, peca a poco, Cristina podría ser su hija.

—Entonces andan despacio los años. Debe ser efecto de la ley de compensaciones. Otros, en cambio, andan demasiado ligeros. El locutor de casa Muñoz, Jorge Herbau, por ejemplo, quien el 24 de marzo a las 21.53 dijo este aviso: "Visite Casa Muñoz en Buenos Aires, Rosario, Córdoba y Bahía Blanca, antes de mañana a las 13 horas"...

—Solamente al Lo Valvo lo lleva en su coche. Porque sino, me parece difícil hacer ese raid en 15 horas y minutos...

—Habiendo de Lo Valvo, tengo también la explicación de su triunfo. Les llevaba a los demás una ventaja bárbara. Imagínese que dejaba la muñeca en el coche, manejando y él se quedaba a descansar, mientras los otros seguían metiendo fierro...

—¿Cómo es eso?

—Hombre. Por lo menos, así lo dieron a entender en Radio París el 3 de abril a las 12.58, en la audición "Salpicón Deportivo". Uno de los animadores de esa audición dijo textualmente: "La muñeca de Lo Valvo estará mañana con nosotros y explicará cómo hizo para llegar triunfante en el Gran Premio"...

—Ya me habían dicho que la de Lo Valvo era una muñeca brava...

—Bravo es el panadero que conoce Cárpato Parlatutti (Silvio Spaventa) y al que se refirió el mismo 3, a las 13.15 horas, por Radio Belgrano. Es un panadero que, según Silvio, se pasa "11 ho-

ras del día amasando, con el sudor de su frente...

—Debe salir un poco salada esa masa...

—¿Salada, dijo? Vienen a mí memoria lágrimas de madre... De la madre de Julieta, un simpático personaje de "La Golondrina ciega", transmitida por Radio El Mundo. Las derramó el 31 de marzo a las 18 horas, ajustándolas al siguiente detalle. Albino, Madariaga y Julieta, todos personajes de la obra, se encontraban a 200 metros de altura, cuando ésta dice a Madariaga: "Agita las banderas, para que mi madre me vea". A lo que Madariaga contestó: "Si, Mira, —Julia— como llora tu madre"...

—Así son las lágrimas maternales. Se ven a 200 metros de distancia...

—Otra cosa que se ve, es el espíritu de trabajo de la gente, aunque digan que ahora todos quieren vivir sin trabajar. Se ve en radioteatro, pero se ve. El domingo 2 de abril, a las 14.45 horas, mientras se transmitía la edición extraordinaria de "Papel Picado", Lucia, personaje de la obra "Noche de Bodas", de Goycochea y Cordone, huye de su casa. El esposo indignado va a la de la suegra y allí encuentra a su mujer, a la que le dice: "Esperé, pasaron minutos y minutos y cuando llegué a tu cuarto y vi que no estabas, salí al jardín desesperado y allí el jardinero me

dijo que acababas de irte en tu auto"...

—Esos son jardineros, al pie del jardín...

—Y lo grande no es que estuviese en su puesto, sino que estaba en él antes de las 4 de la mañana, momento en que trascurría la acción...

—Ese jardinero es un hombre, seguramente, que quiere ahorrar. Y como ahora se ha encontrado una nueva manera de ahorrar, dentro de poco será rico.

—¿Nueva manera de ahorrar?

—Efectivamente. La descubrió Jaime Font Savaria, el excelente animador de LRI, en un diálogo propalado por esa onda el 30 de marzo a las

14.30 horas. Fué así. En unos avisos que interpretaba con Dofia Elena, Jaime le dice: "Oh, Dofia Elena, que contenta la veo. ¿Qué le pasa?" Y aunque ella sigue muda, Jaime insiste: "¿A ver? Una orden para ser cambiada por mercaderías en el almacén de su barrio. Y de 20 pesos. ¡La felicito! Y ahora mismo deposítelos en la caja de ahorros"...

—Debe andar muy mal el ahorro en el país, cuando los bancos aceptan hasta mercaderías de almacén como depósitos...

—Síntoma del tiempo que vivimos, amigos míos... Tiempos en que la vida es una pendiente.

—Si fuera una pendiente no sería nada. Con dejarse deslizar para abajo, todo el inundo viviría cómodo.

—No. Es que las pendientes ahora suben, no se bajan. Lo descubrió el 31 de marzo a las 14.50 horas el locutor Monti, de Radio del Pueblo, mientras detallaba la acción de "El adiós del Moribundo". Monti dijo, en efecto: "Los gitanos van subiendo la pendiente llana"...

—Eso es más serio. Una pendiente llana...

—Por esa pendiente me echaré a descansar. Por eso doy término a la cosecha de esta semana. Y adjudico el premio, entre siete erratas idénticas, por riguroso sorteo, a la Srta. Lidia Bazzano, de Freyre 1372, que descubrió a Cristina agregándose edad, en la novela de Yaya.



## PROSIGUE EL CONCURSO

El concurso de "¡Sálvese quien pueda!" prosigue con un éxito insospechado. Sume su anzuelo. Pesque una errata y envíela a **RADIOLANDA**, "¡Sálvese quien pueda!" con el nombre del culpable, emisora y hora. Diagonal Norte 825. Buenos Aires. El que envíe la mejor "errata" obtendrá los cinco pesos de premio.

**BACIGALUPI**  
**PARTERA**  
Embarazos-Casos urgentes-Atención esmerada - Consultas gratis de 10 a 19 horas  
**RIVADAVIA 2368 piso 1º**  
**ESPECIALISTA**  
Teléf. 47, (Cuyo) 5056



**"PREVENIR VALE MAS QUE CURAR" DICE EL Dr. BARD**



Un tema interesante, sin duda alguna, el que sirve al doctor Leopoldo Bard para desarrollar en Radio Excelsior su ciclo de divulgación científica. En dicho espacio, el prestigioso facultativo se refiere a distintos temas, orientados hacia una mejor salud de la población.

## UNA NUEVA JIRA DE LA ORQUESTA F. "BRUNELLI"

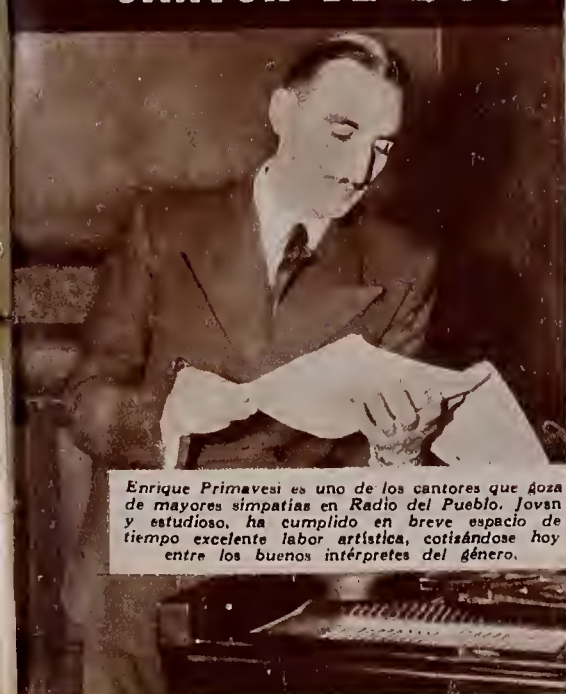
Aprovechando las breves vacaciones de que goza en los programas de Radio Belgrano, la Orquesta Característica que dirige el maestro Feliciano Brunelli realizará una rápida gira por el interior del país, requerido por múltiples solicitudes.

El popular conjunto, que al realizar hace dos meses una amplia tournée registrara un éxito extraordinario, síntoma de las simpatías de que goza en el público, ajustará esta nueva tournée al siguiente itinerario:

Sábado 22 de abril, "Club Jaque Mate" de San Jerónimo Norte; domingo 23, Cine Borra de Zenón Pereyra; lunes 24, cine Social de Gesler; martes 25, cine Astral de Sastre; miércoles 26, Club River Plate y Teatro Cervantes de El Trébol; jueves 27, teatro "D'Annunzio" de Las Rosas; viernes 28, Sociedad Española de Díaz; sábado 29, Club Unión de Totoras; domingo 30, Sociedad Italiana de Ascensión y lunes 1º de mayo, Sociedad Española de Peyrano.

Posteriormente Brunelli realizará una serie de presentaciones en distintas localidades, todavía no determinadas las fechas de actuación en las mismas, para retornar a mediados de mes, casi con seguridad, al micrófono de LR3.

## CANTOR DE L S 6



Enrique Primavesi es uno de los cantores que goza de mayores simpatías en Radio del Pueblo. Joven y estudioso, ha cumplido en breve espacio de tiempo excelente labor artística, cotizándose hoy entre los buenos intérpretes del género.

## Madelaine Laurent y Dajos Bela se Lucen en Grandes Programas



En selectos programas de Radio El Mundo, continúa escuchándose a dos brillantes artistas de esa emisora. Son ellos la cantante internacional Madelaine Laurent y el director Dajos Bela, de sólido prestigio entre los radio-escuchas.

# Fiesta GIGANTE de la MUSICA POPULAR

auspiciada por la Casa **LUIS MARIANI e Hijo**  
 el 16 de Abril de 9,30 a 12 hs.  
 EN EL CINE-TEATRO MONUMENTAL

**CON EL GENTIL CONCURSO DE:**  
(por orden alfabético)

- ★ Feliciano BRUNELLI y su orquesta característica, canta Oscar VALETA.
- ★ Profesor CHARLES y su gran conjunto de armonías HOHNER.
- ★ DEMARE-VARDARO y su nueva orquesta típica.
- ★ Owaldo FRESEDO y su gran conjunto orquestal, canta Ricardo RUIZ.
- ★ Alberto GAMBINO y su cuarteto de la guardia vieja "EL TAMBITO".
- ★ Juan GILBERTI, acompañado de sus guitarristas.
- ★ Pedro LAURENZ y su orquesta típica, canta Juan Carlos CASAS.
- ★ Pedro MAFFIA y su conjunto orquestal, canta Martín PODESTA.
- ★ Clelio ORTIZ, "El mago del bandoneón" y su tío.
- ★ SCORTICATY y su típica.
- ★ "The Accordion SISTERS".
- ★ Bob STEWART, el virtuoso del acordeón.
- ★ Anibal TROILO (Pichuco) y su típica.

## Entrada Gratis!

Solicítela a **LUIS MARIANI e Hijo**  
 La Popular Casa de Acordeones y Bandoneones  
 Córdoba 1541-43

ANIMADOR: ALEJANDRO J. BELTRAMI  
 TRANSMITE RADIO LR3 BELGRANO



# LAS "MELODIAS DE MODA" DE JUAN CARLOS THORRY REALIZAN SORTEOS SEMANALES ENTRE SUS OYENTES



Uno de los últimos sorteos realizados entre los oyentes de la audición "Melodías de moda", que anima por Radio El Mundo el popular Juan Carlos Thorry, congregó en los estudios de esa emisora a un público numeroso. He aquí una escena registrada en el momento de la adjudicación de premios. Puede decirse que Thorry, a la vista de la foto, aquello de "bendito tú eres entre todas las mujeres"...

## Nueva Orquesta en R. Belgrano



La orquesta Le Sancy, que dirige el gran violinista Juan Ehler, actúa todos los días a las 12.55 horas en un espacio de cinco minutos, por Radio Belgrano, interpretando dos composiciones célebres, en arreglos especiales del mismo director.

## Reaparecieron "Los Mendocinos"



La orquesta típica "Los mendocinos", con su cantor Mario Landi, está actuando durante el corriente mes en Radio Spléndid, con ponderable suceso. Sus interpretaciones se ajustan cabalmente, al ritmo tan en boga dentro del género.

## CARMEN PALAZÓN DEBUTO EN LRI



La cantante hispana Carmen Palazón ha hecho su debut en las audiciones de Radio El Mundo, dentro de buenos horarios. Conocida de nuestro público por meritorias temporadas anteriores, su presentación en LRI ha sido exitosa.

## Una Exitosa Novela Episódica



"Puerto y cielo" se denomina la novela episódica que todos los días, a las 18.30 horas transmite Radio Porteña con su juvenil y homogéneo cuadro de intérpretes. Los mismos, ante el micrófono de LS4, en plena labor.

## BIEN PUESTA! NI GRUESA NI DELGADA!

Ni gruesa ni delgada, bien puesta, sana, de cutis sonrosado y aliento puro. Ese estado ideal para hombres y mujeres se consigue cuidando el buen funcionamiento de hígado, estómago e intestinos, con Píldoras de Vida del Dr. Ross. Evite que le digan gordo, Señor. Evite que le di-

gan gordita, Señorita. Pero no debilita su organismo! Regule el funcionamiento de su aparato digestivo con un producto de confianza: Píldoras de Vida del Dr. Ross, \$ 0.70 el tubo PARA MAS DE UN MES en las Farmacias.

Escuche a Nelly Omar por LR3 Radio Belgrano. Domingos de 20 a 20.30 horas.



**INES BORDES, CANTANTE CHILENA  
FUE PRESENTADA POR "BELGRANO"**



Conceptuada entre las mejores voces de Chile, país tan rico en artistas liricos, Isabel Bordes, ha debutado en Radio Belgrano con el acompañamiento de un excelente conjunto clásico. Cultiva la canción internacional con admirable acierto.

## UN CICLO DE EVOLUCION MUSICAL DESDE BEETHOVEN

Cumple así L&ro un interesante ciclo de divulgación artística, que se prestigia por la interesante personalidad del disertante, que ya el año anterior en esa onda y otras de categoría, cumpliera una labor ponderable. El programa confeccionado para el mes de abril, comenzado el 9, repetimos, con "El romanticismo" (Schubert, Schumann, Chopin), seguirá ajustándose, en domingos venideros, de 12 a 13 horas, el siguiente orden: Domingo 16: "Los maestros cantores" de Wagner; Domingo 23: "Dama de Pique", de Tchaikowsky; Domingo 30: "El rincón de los niños", de Debussy.

## DIRECTOR Y CANTOR



Enrique Rodríguez, popular director de orquesta que ha vuelto a los programas de Radio Belgrano, junto a su cantor, el "Chato" Flores, en una de las audiciones que amenizan frente al micrófono.



MERLE OBERON  
Estrella S. Goldwyn



ANN SHIRLEY  
Estrella R. K. O.



BETTE DAVIS  
Estrella W. Bros.

...Usted, al igual que las famosas estrellas de la Pantalla, hallará que los armoniosos colores de los Polvos, Coloretes y Lápiz de Labios creados por Max Factor, Hollywood, dan individualidad a su tipo irresistible encanto y belleza a su rostro.

DE VENTA EN  
TODAS PARTES

Para conocer los colores que armonizan con su tipo individual, envíe hoy el cupón adjunto.

**GRATIS!** Envíe este cupón y recibirá un análisis de su cutis!

MAX FACTOR DPI. Consejo 8563 Buenos Aires  
 Si usted enviara el Analisis personal de mi cuerpo y  
 una Guia de Colores de Cosméticos en Anonima to me  
 tipo, así como el libro ilustrado "El Nuevo Arte de  
 Maquillaje para Sociedad".

NOMBRE  
CALLE  
CIUDAD

NOTA. -- Adjuntando \$ 0.40 en estampillas le enviaremos muestras de Polvo, Colorete y tonos de lápices en "Armonía de Colores" con su tipo individual.

Las lectoras residentes fuera de la Argentina, enviarán este cupón a: **MAX FACTOR - Hollywood (U.S.A.)**.

FIZ	ONOS	CARTELLO
Muy blanca	Azul	RUBIO
Bianca	(verde)	Claro / Claro
Ternura	Verde	ROJIS
Hija	Pardo...	Cual / Verde
Sotileza	(cristalino)	CABEZO
Marucha Clara	Negro...	Claro / Verde
Marucha Lisa	PANTACA	NEGRO
Felida	Claro	
Parma	Verde	
CUTIA Peto	EDAD	Si de puro rojo
Normal	Viene en	marcas así del
	Marzo de	más de su color
		aquí

# MAX FACTOR - Hollywood



# POR EL AMOR DE UNA MUCHACHA SE SEPARARON DEMARE Y VARDARO

UN domingo luminoso —hace de esto varios años— tres muchachos, con un paquete bajo el brazo, caminaban alegremente por una calle del viejo y pintoresco barrio de Almagro.

Eran Elvino Vardaro, Lucio Demare y Juan Leiva, tres amigos al por que tres puntales del club del barrio que esa tarde se jugaba una carta brava contra equipo seleccionado en los potreros de Chacarita. El paquete, mal envuelto en páginas de diarios viejos, era el equipo. La fuerza futbolística de los tres muchachos iba reflejada en las caras risueñas presuntuosas, desde ya, de una victoria que iba a alegrar a la barriada que veía en dicho match algo así como la disputa de Oxford y Cambridge en las históricas regatas estudiantiles ingesas.

Se formaban pareja Vardaro y Demare. Uno era wing y el otro insider. También lo eran en los trucos que se jugaban en el cafetín de la esquina y en los conciertos, que le daban a la barra en casa de Lucio donde había piano y a la que iba Elvino con su violín. Juan, el amigo de la pareja, era suplente en el equipo. También lo era en los conciertos donde, a veces, lo dejaban hacer la parte vocal aunque no inuy a gusto porque no estaba a la altura de la pareja.

Así nació la comunidad de entusiasmo, pensamientos y anhelos de estos dos muchachos que hoy, desde Radio Belgrano, irradian excelentes programas con una orquesta dirigida también en pareja, como una prolongación de los sueños infantiles que un día quedaron colgados, con interrupciones de ausencias de un balón florido del barrio: de un balón que iluminaban dos luceros que un día decretaron la separación de la pareja y abrieron sendas diversas a sus ambiciones.

## TODO POR UNA MUCHACHA

Idolos en la cancha, respetados en el truco y admirados en los conciertos de piano y violín, Lucio y Elvino vivían el mejor de los mundos en el viejo barrio de Almagro.

Todos las muchachas, esas lindas pebetes que todos los domingos ponían con las rayas rojas de sus labios iluminación a las calles, suspiraban por uno y por otro. Quiérase por los dos al mismo tiempo porque, en realidad, les era difícil discernir cuál les gustaba más.

Pero el diablo metió la cola. Le metió muy hondamente ya que, empujándose en la regie-

PERO UN AMIGO LES VATICINO QUE SE UNIRIAN Y ELLOS QUE HABIAN SIDO PAREJA EN EL CLUB DEL BARRIO Y EN TRUCO DEL ALMACEN, ESTAN JUNTOS AL FRENTE DE UNA ORQUESTA QUE LLEVA EL NOMBRE DE AMBOS.

ra del chico de las flechas, hirió a los dos muchachos con el mismo par de ojos negros que bradaban luz en la cara morena de la pibe más linda del barrio. De mare y Vardaro se enamoraron de la misma muchacha. En ello se decretó, casi de hecho, la separación de la pareja que parecía iba a ser unida con estrechez fraterna a través de los años.

Se hizo un ángulo amplio que empezó en la cancha de fútbol donde el wing y el insider jugaban para el, como desconociendo la existencia del compisero. Tampoco se sentaron frente a frente para disputar el partido de truco. El piano no levantó su tapa y el violín quedó enfundado.

Juan Leiva, el amigo de ambos, realizó la última línea del triángulo. A él le llegaron las dos renuncias.

—Haceme un favor —le dijo Demare— decile a los muchachos que no voy a jugar más en el cuadro.

—Che, Juan —le habló Vardaro—, avisá en el club que yo me abro. Tengo que estudiar, sabés?

¡Bien que lo sabía Juan el paragolpes de esa estación en que se bifurcaban las líneas que más querían!

Y a uno y a otro les dijo lo mismo: —Estas son cosas del diablo. ¿Cómo se van a pelear por el amor de una muchacha habiendo tantos en el barrio? Pero no importa: anden por donde anden, cuando ustedes sean grandes —y vaya si lo serán en todo sentido!— los voy a volver a ver juntos y triunfando a medias.

## CADA CUAL POR SU LADO

Así se rompió una pareja que parecía haber nacido para seguir siempre junta. Así se quebró el ala del cuadro, la yunta del truco, el dúo de músicos.

Los dos grandes valores reunidos en un cartel común. La orquesta que ellos han presentado en Radio Belgrano es una de las sensaciones de esta temporada.

recuerdos galoparon por sus mentes y, previas unas escaramuzas triunfantes, de las dos orquestas surgió una sola amplia, excelente y cordial que parece traer los rumores de aquella hinchada que los alentaba desde la línea blanca demarcadora del potrero donde hacían fútbol en defensa del prestigio del barrio...

Los muchos años de separación y el encuentro definitivo de esta hora no alejaron ni de Lucio ni de Elvino, el recuerdo de la muchacha por la cual se separaron un día. Cada uno de ellos lo llevaba arrinconado en lo más lejano de sus evocaciones, en el rincón propicio al olvido, aunque, de vez en cuando, como un relámpago les salía a flor de corazón, como recordándoles el mundo que ambos habían tenido frente a su florido balón.

Leiva volvió a sacarlo de la duda. Los llamó por teléfono y conversaron de este tenor:

—Muchachos, les habla Leiva.

Luego de un rato de estupor, Lucio tomó la iniciativa y conversaron. De a ratos le pasaba el tubo a Elvino y ambos se enteraron de que Leiva estaba orgulloso de su profecía y les deseaba suerte eterna en la nueva fusión realizada.

Ninguno se animaba a hacer la pregunta. Tenían miedo a una respuesta dolorosa.

Por fin uno hizo, balbuceante, la pregunta:

—Che Leiva, ¿qué es de la vida de Emilia, aquella muchacha que afilábamos nosotros?

—Está muy bien. Se casó, es feliz y tiene siete hijos.

—¿Dónde vive?

—Mirá que se los voy a decir nada menos que a ustedes que todavía están enamorados de ella! Se casó conmigo y yo soy el feliz padre de los siete hijos...

## inapetencia



FRASCO GRANDE \$ 2.30  
FRASCO MEDIANO \$ 1.50

Usted come a disgusto. Todo le repugna, todo le desagrada y esa repulsión impide que Vd. se alimente como es debido. ¡Decididamente, su estómago anda mal! ¿Por qué no se somete Vd. a este sencillo tratamiento? Por unos días tome al levantarse y al acostarse una cucharada de Leche de Magnesia de Phillips disuelta en un poco de agua fresca. Usted apreciará bien pronto sus beneficiosos resultados.

El tubo digestivo libre, las funciones intestinales regularizadas y su organismo descongestionado le devolverán a su apetito normal y usted se sentirá mejor que nunca.

**LECHE DE  
MAGNESIA DE PHILLIPS**  
LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

Sintonice la audición "Bajo el Alero" auspiciada por LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS todos los Martes y Viernes a las 20.15 hs. y Domingos a las 13.15 hs. por ER 3 RADIO BELGRANO y la primera Cadena Argentina de Broadcastings.



## Obesidad

**desnutrido y demacrado**

"Esto se debe a imperfecciones del sistema fisiológico.

"El organismo requiere la observación del médico para que la nutrición o tratamiento terapéutico sea adecuado.

**AZUFRE TERMADO**, por su acción laxo-depurativa, coadyuva en el tratamiento que corresponda en los casos de mal funcionamiento del aparato digestivo, o en las impurezas de la sangre, granos, pecas, manchas, etc.

Sus resultados benéficos, reporta a las personas un sistema de vida sana y feliz.



### CONSERVATORIO "RIVAS"

Conocido, vinculado de confianza.

Enseñanza Moderna, Rápida.

Presenta:

**RADIO  
PELICULAS  
TEATRO**

FACILITA todos los instrumentos

**FRAGA 453**  
(cerca de Chacarita)  
P. A. A.

Atiende todos los días de 12 a 21 horas

Al interior por correspondencia  
**"CON RIVAS NO FRACASA"**



¿Por qué sufrir de los

## CALLOS

Se suprimen con facilidad

Apliqueles al acostarse la POMADA MÁGICA DE HANSON, y al levantarse sumérjase el pie en agua caliente y podrá sacarse el callo con facilidad. Los parches alivian el dolor, pero no suprimen el mal. La POMADA MÁGICA extirpa el callo sin dolor.

### ESTUDIE GUITARRA

**Prof. ABEL FLEURY**

Melo 2742 - Bs. Aires

### "TARDES DE VOSOTRAS"

TODOS LOS DÍAS, EXCEPTO LOS DOMINGOS, DE 15 a 18 HORAS

por **LR 4, R. SPLENDID**

## JUAN D'ARIENZO OBTIENE EL MISMO GRAN ÉXITO DE SIEMPRE



Otra vez está en su puesto de excepción, dentro de los programas de Radio El Mundo, la orquesta de moda: Juan D'Arienzo, que desde hace varias temporadas logra éxito sensacional. El popular director, con los integrantes de su orquesta, en una de las salas de LRI.



La clásica actitud de dirigir de D'Arienzo. A su lado Alberto Echagüe vocalista de su conjunto. En su reaparición por Radio El Mundo, el autor de "Nada más" ha presentado un repertorio lleno de interesantes matices.

## CONJUNTO DE ARMONICAS EN LS4



Radio Porteña presenta en distintas audiciones al "Conjunto de Armonicas Buenos Aires", integrado por jóvenes y más que discretos ejecutantes. Número no frecuente en nuestras emisoras, encuentra auditorios nutridos para cada uno de sus actuaciones.

## "CACHITO DE PAMPA" DEBUTO EN R. BELGRANO

En determinada audición, por Radio Belgrano, hizo su debut en el transcurso de la semana anterior la recitadora criolla "Cachito de Pampa", cuya labor segunda el animador Pedrito Farías. Ambos desarrollan en ese espacio una excelente labor.





# PREGUNTAS Y RESPUESTAS



A. S. — Roberto Guerra, entre radio y kermeses, debe ganar cerca de 1.000 pesos. Pedro y Betty Laurenz no son parientes. Dicen que Domingo es casado. María Teresa no. No tiene aún 20 años.



Tienen nariz más bien pequeña, apenas combada, especialmente en lo que toca a Libertad Lamarque. Las menos aceptadas son las demasiado grandes, afiladas o anchas.



son más que buenos amigos. El compromiso de Lita está rodeado de un profundo misterio. Haydée Blanco tiene 19 años.



un obsequio a Carlitos Crespo? **DELIA Y ANA DE ARIAS.** — Amigo dejó ese conjunto por motivos circunstanciales. Hace mucho en efecto, que Libertad pasó a su señora madre. El obsequio a Carlos Crespo en viéselo a LR3. Quartucci es soltero.

¿Roberto Guerra usa pseudónimo? ¿Dónde nació y dónde vive? ¿Es cierto que se peleó en el cine Echegaray de Rosario? ¿La que marco con una cruz no es Mercedes Simone? **DIANA DE ROSARIO.** — El de Guerra es nombre propio. Nació en Punta Alta y vive ahora en la Capital. No hay tal pelea, según nuestros informes. Quién Ud. marca, en esa crónica del estreno de "La modelo y la estrella", es María Esther Gamas.

¿Angel Magaña es hijo de un hermano del malogrado Magaldi? ¿Mario Pugliese Carliño tiene familia en Tandil? ¿Cuándo levantan el mausoleo a Magaldi? ¿O es que ya lo olvidaron?

**CHELITA.** — Magaña no tiene ningún vínculo con la familia de Magaldi. Pugliese no tiene familiares en Tandil, según creemos. Lo del mausoleo a Magaldi, se viene conversando desde hace mucho tiempo. Nadie lo ha olvidado, puede estar segura.

¿Cuánto gana mensualmente Roberto Guerra? ¿Qué parentesco hay entre Pedro y Betty Laurenz? ¿Es casado Domingo Conte? ¿María Teresa Greco también? ¿Qué edad tiene?

Tenemos en Colón (Uruguay), un verdadero astro. Un muchacho que con su sola presencia conquistará a Buenos Aires. ¿A quién debemos recurrir para que lo prueben en esa?

**CHOLA Y AMALIA.** — Lo mejor, n nuestro entender, es que el "astro" venga por sí mismo a Buenos Aires. Y se muestre artísticamente. Eso de que le vayan a descubrir a su pueblo, es muy de películas.

¿Qué forma de nariz tienen Alita Rodán, Libertad Lamarque, Elena Lucena y Rosita Contreras? ¿Cuál es la forma que tiene menos aceptación en cine?

**ANTIGUA LECTORA.** — Las cuatro tienen nariz más bien pequeña, apenas combada, especialmente en lo que toca a Libertad Lamarque. Las menos aceptadas son las demasiado grandes, afiladas o anchas.

Tengo una nena de dos años y medio. ¿Puede actuar a esa edad en películas? ¿Qué debo hacer? ¿Cuánto puedo ganar? ¿A quién dirigirme?

**MADRECITA QUE SUESA.** — No le parece que es sacrificar a su criatura el llevarla al "set" tan pequeña? ¿Que ella tiene derecho a ser niña, es decir, a no tener desde los dos años y medio que trabajar? Si piensa lo contrario, dirijase a cualquier filmadora y exponga sus pretensiones.

¿Son novios Della Garcés y Roberto Escalada? ¿Con quién se comprometió Lita Morales? ¿Qué edad tiene Haydée Blanco?

**TITA Y COCA.** — Della y Roberto no son más que buenos amigos. El compromiso de Lita está rodeado de un profundo misterio. Haydée Blanco tiene 19 años.

¿En qué año y en qué mes murió el gran Carlitos Gardel? **SUPACHERA PORFIADA.** — Gardel murió en Medellín, el 24 de junio de 1935.

¿Por qué no canta Enrique Carbel? ¿Por qué no me dan su domicilio particular, para hacerle llegar una carta?

**MARIA LUISA W.** — Carbel está descansando. Ya volverá, quizás el mes próximo, a programas de LR1. No podemos dar, por pedido expreso de los mismos artistas, sus direcciones particulares.

¿Por qué se alejó Alfonso Amigo de la compañía de Yaya Suárez Corvo? ¿Libertad Lamarque perdió a su mamá hace mucho tiempo? ¿Cómo podemos enviarlo a su mamá?

**QUARTUCCI ES CASADO?** — Amigo dejó ese conjunto por motivos circunstanciales. Hace mucho en efecto, que Libertad pasó a su señora madre. El obsequio a Carlos Crespo en viéselo a LR3. Quartucci es soltero.

¿Roberto Guerra usa pseudónimo? ¿Dónde nació y dónde vive? ¿Es cierto que se peleó en el cine Echegaray de Rosario? ¿La que marco con una cruz no es Mercedes Simone?

**DIANA DE ROSARIO.** — El de Guerra es nombre propio. Nació en Punta Alta y vive ahora en la Capital. No hay tal pelea, según nuestros informes. Quién Ud. marca, en esa crónica del estreno de "La modelo y la estrella", es María Esther Gamas.

¿Roberto Guerra usa pseudónimo? ¿Dónde nació y dónde vive? ¿Es cierto que se peleó en el cine Echegaray de Rosario? ¿La que marco con una cruz no es Mercedes Simone?

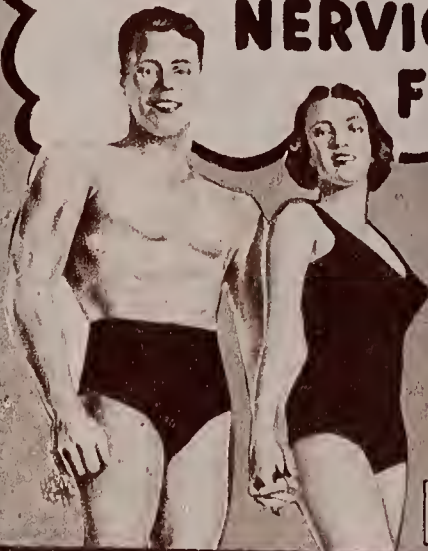
**DIANA DE ROSARIO.** — El de Guerra es nombre propio. Nació en Punta Alta y vive ahora en la Capital. No hay tal pelea, según nuestros informes. Quién Ud. marca, en esa crónica del estreno de "La modelo y la estrella", es María Esther Gamas.

¿Roberto Guerra usa pseudónimo? ¿Dónde nació y dónde vive? ¿Es cierto que se peleó en el cine Echegaray de Rosario? ¿La que marco con una cruz no es Mercedes Simone?

**DIANA DE ROSARIO.** — El de Guerra es nombre propio. Nació en Punta Alta y vive ahora en la Capital. No hay tal pelea, según nuestros informes. Quién Ud. marca, en esa crónica del estreno de "La modelo y la estrella", es María Esther Gamas.

¿Roberto Guerra usa pseudónimo? ¿Dónde nació y dónde vive? ¿Es cierto que se peleó en el cine Echegaray de Rosario? ¿La que marco con una cruz no es Mercedes Simone?

## DÉBILES, AGOTADOS, NERVIOSOS Y FLACOS!



☆ EI YODO NATURAL y minerales del **KELPAMALT** vitalizan la sangre y las glándulas, dando peso, energías y vigor.

Solicite folleto a E. FRAY, (Secc. R. 100) Bordo 152 - Bs. Aires

## Tabletas Kelpamalt

MINERALES MARITIMOS FACILMENTE ASIMILABLES

## NUEVA

formula DEL LAPIZ NORBY



Elaborado a base de lacas insolubles, da tonos exactos que no varían con la luz, no se corren, ni dan a los labios la apariencia de pintados.

En 4 tonos de moda: No. 1. Rojo escarlata; No. 2. Rojo brillante; No. 3. Mandarina, y No. 4. Natural.

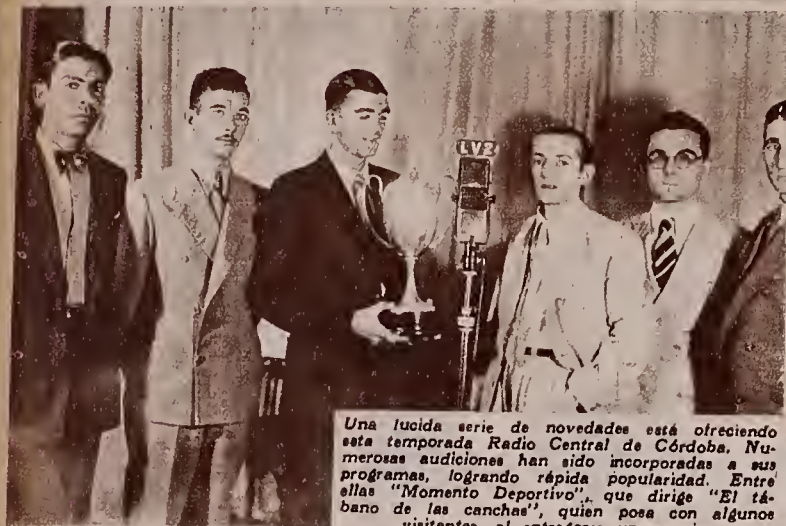


LAPIZ LABIAL NORBY

EVITA LABIOS MARCHITOS



# INTENSA ACTIVIDAD DESARROLLA RADIO CENTRAL DE CORDOBA, EN UNA ETAPA DE EXTRAORDINARIA SUPERACION



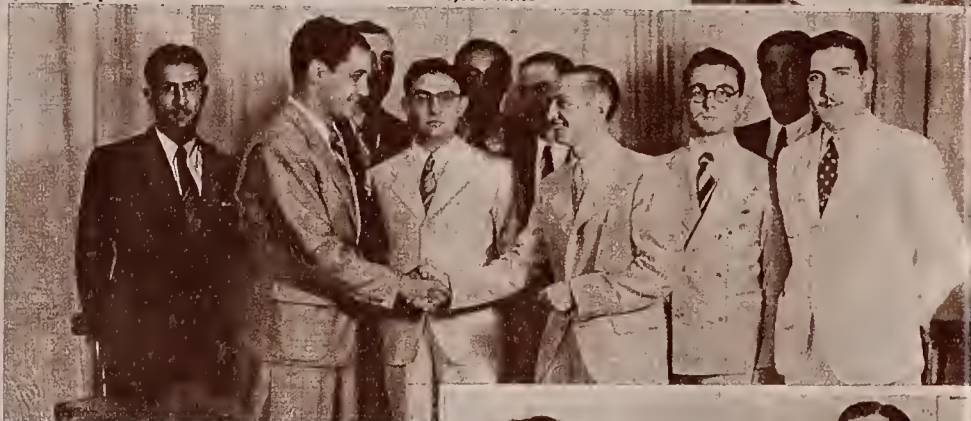
Una lucida serie de novedades está ofreciendo esta temporada Radio Central de Córdoba. Numerosas audiciones han sido incorporadas a sus programas, logrando rápida popularidad. Entre ellas "Momento Deportivo", que dirige "El tábano de las canchas", quien posa con algunos visitantes, al entregarse un premio.



Roberto Ortiz, Aguirre y Pizarro forman el trio que actúa en los programas de Radio Central de Córdoba, bajo el nombre del primero, habiendo llamado poderosamente la atención por sus impecables ejecuciones.



Una figura y una voz ampliamente popular en todo el país: la de Carlos A. Taquini, que, veraneante en Córdoba, fué invitado por Radio Central para llegar hasta sus micrófonos. Taquini tuvo, en sus breves charlas, un éxito brillantísimo.



El pugilista Amado Azar, en vísperas de actuar ante el público cordobés, visitó a Radio Central. Lo vemos en "Momento Deportivo", saludando a varios de los integrantes de ese espacio.



El director de la audición "El magisterio y su materia prima", señor Marcelo Martínez Morón en compañía del señor Raúl V. Sarmiento, de la Policía de Córdoba, quien disertó acerca de tópicos de actualidad en ese programa.

## BAILES DE SALON - ZAPATEO - ESPAÑOLES - CLASICOS - ETC.

EN SU PROPIO EDIFICIO DE 4 PISOS **Estudio "Gaeta"** CANGALLO 1610 - U. T. 38 - 2614  
EL MAYOR EN SUD AMERICA  
DIRECTOR GENERAL: DOMINGO GAETA

Para artistas y aficionados al Cine y Teatro, preparación rápida de todos los bailes de Salón, Zapateo Americano, Bailes Españoles, Clásicos, preparación de conjuntos infantiles, etc. Adelgazamiento por medio de la coreografía, con resultado garantizado. Abonos muy económicos. Clases diurnas y nocturnas. Presentación de nuestros alumnos listos para trabajar en filmación y Teatros.



Por correspondencia también pueden aprender en 8 días: Tango, Paso Doble, Fox-Trot, Vals, Ranchera y Rumba. Con sólo remitir Un peso en efectivo a nombre del señor Domingo Gaeta, recibirá a vuelta de correo, en su casa, en sobre cerrado y sin membrete, lección de estos bailes. Ilustrados con pasos, figuras y mapas de los pasos más modernos, para aprender en horas libres sin Profesor, sin música y sin compañero.

Al hacer su pedido, o visitarme, mencione esta revista

## UNA RECETA GRATIS sobre casos de su interés

### FEALDAD de la MUJER

1° VELLO

2° SENOS

3° ARRUGAS

4° PECAS

5° MANCHAS

6° ESBELTEZ

SEÑORA, SEÑORITA: No hay que desesperar; cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

### CONSULTAS GRATUITAS

Madame Berard, experta en belleza, atiende personalmente o por carta. Posee la Receta Árabe, vegetal contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flacos, caídos. Elimina en tres días ARRUGAS, PECAS, MANCHAS, etc. ESBELTEZ del cuerpo.

UN OBSEQUIO. Pida Vd. la receta gratis, que se remite con el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO".

VISITE O ESCRIBA  
Madame Berard, Calle Tucumán 637, Bs. As.

Solicite el libro de belleza  
"EL SECRETO REVELADO"

### RECORTE ESTE CUPON

Nombre .....  
Dirección .....  
En papel aparte escriba claro su nombre y dirección y su caso N°...

## POLVERILLOS

DE MADAME BERARD

CREMA - EXPRES - LIQUIDA  
UN CUARTO DE LITRO  
PARA TRES MESES

"Polverillos" es un producto único, de acierto admirable, regenerador de belleza, preparado para todos los cutis. "Polverillos" reemplaza con ventaja las CREMAS y sustituye los POLVOS, embellece instantáneamente. "Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS. Osmulsa el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta \$ 2.- Un cuarto litro crema lechosa perfumada. Se remite contrareembolso. En venta en las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS de

Madame Berard,  
Calle Tucumán 637,  
Buenos Aires.

\$2.-

"POLVERILLOS" lo vende la  
Farmacia FRANCO INGLESA



Augusto Codecá, "Unicato All'Olio", realizó recientemente una gira por el interior, circunstancia que aprovechó LV2, Radio Central de Córdoba, para presentarlo en una gran audición, secundado en los diálogos por el director artístico de la broadcasting, señor Manuel González Torres.











# SUCESOS ACTUALES

## La Importancia de las Segundas Partes

Las segundas partes en el programa radiotelefónico tienen una importancia fundamental. Las estrellas dan brillo al programa. Las segundas partes le otorgan unidad y tono. Radio Prieto, por ejemplo, con el trabajo de Azucena, Del Carril, Orozco y Alonso, por ejemplo, iconifica un programa brillante. Pero sin la presencia de segundas figuras, ese programa puede derrumbarse. ¿Qué son las segundas partes? Son, aquellas figuras que poseyendo valores no han logrado la plena consagración por razones de juventud e incipiencia. En el programa que mencionamos, por ejemplo, Lucrecia Evans es una segunda figura. Su calidad asegura para la radio las oyentes que atraen las estrellas. Pero si en lugar de un elemento de su capacidad hay un complemento malo o mediocre, la estación no gana porque el oyente desaparece con la estrella. Las segundas partes, por ello, son de gran importancia. Radio Prieto, casualmente, tiene que convencerse de esto. Es un consejo útil que le entregamos.

## Los Artistas Con Títulos

El artista con títulos es una plaga nacional. El príncipe, el rey del ritmo, el de ritmo de acero, el caballero sentimental, la alondra perdida, la reina del fox, etc., etc., son títulos de noblera artística que ya nos tienen aburridos. Un poco por nuestra tendencia democrática. Nos molestan los títulos, aunque sean en broma. Confesamos que ya ha pasado la moda. Cada día se escuchan menos designaciones. Pero aún subsisten muchas. Muchas que provocan este comentario.

Los artistas, cuando no tienen realmente condiciones extraordinarias, no deben apelar a esos recursos sensacionalistas. Los adjetivos tienen que ser colocados por el público oyente. Ellos son los encargados de saber si un cantor puede ser considerado príncipe o si una orquesta tiene ritmo de acero o de chirrido. Para eso son los que escuchan y los que disciernen, con el aplauso, una categoría.

Aprovechando la actual tendencia a podar títulos, se puede llegar a la absoluta supresión en estos momentos.

## La Crítica Cinematográfica

Salvadas las consiguientes excepciones, la crítica cinematográfica ejercida por radio no es lo más digno que se pueda pedir. Personas sin ninguna autoridad artística, sin conocimiento de las difíciles tareas de la crítica, sin un dominio culto del idioma y con una capacidad mental carente de ningún brillo, han tomado por asalto los micrófonos y se dedican a la tarea de aplaudir y censurar. La gente de cine tiene que adular y aceptar las invitaciones de esos "gaceticillos" convertidos en temibles críticos. Y de pronto, como pasó hace poco en una comida, esas personas hacen demostración oral de sus condiciones y provocan el comentario risueño, cuando no el escándalo, con sus apariciones. Entonces corre en voz baja el comentario negativo: "es la gente de la radio". E, injustamente, se involucra en la negación a quienes han sabido ganarse un puesto con su capacidad.

Sería prudente, por ello, que las emisoras culden más este aspecto y no entreguen los micrófonos a quienes comercializan esas horas consiguiendo avisos y, además, se sacan el gusto de "opinar".

## Un Violinista de Alto Mérito

Radio Excelsior, rincón donde la calidad musical encuentra su mejor auspicio, termina de contratar a la concertista Anita Sujovolsky. Esta chica, consagrada en escenarios mundiales, no es nueva para nuestra radiotelefonía. En Radio Fénix cumplió, hace dos años, una interesante serie de conciertos. Y más tarde, aprovechada en forma comercial, excesivamente comercial, cumplió varias jornadas sin brillar en Radio Belgrano, por cuenta de un avisador. En este momento ha encontrado su verdadero lugar. La hemos escuchado en varias ejecuciones y no tenemos más salida que un aplauso sincero a sus admirables condiciones. Anita Sujovolsky es un temperamento artístico, dueño de un verdadero virtuosismo interpretativo. A su técnica depurada suma un sentido profundo de la interpretación. Para ello la ayuda su gran cultura artística y su conocimiento de los más grandes autores. No dudamos que día a día sus facultades, puestas al servicio del estudio y de la permanente ejecución, se depurarán. Por ello hacemos llegar estas palabras de aplauso a la dirección de Radio Excelsior.

## Muy Bien Por Osvaldo Fresedo

Así como el estilo es el hombre, la orquesta es el director. De nada vale la calidad personal de los intérpretes. Es decir, esa cualidad sirve para mejorar el estilo de la orquesta, pero nunca para darle el restarle definición. Eso lo ha probado Osvaldo Fresedo al reaparecer en Radio El Mundo con un nuevo conjunto que del antiguo sólo tiene unos cuantos elementos. Pero la orquesta es la de siempre. En su delicadeza. En su extraordinaria capacidad de matiz. En su original color y, lo que nos interesa recalcar, en su magnífico ritmo. Al hablar de la orquesta, que ha renovado con verdadero acierto el repertorio, tenemos que hacer llegar un estímulo a Ricardito Ruiz, quien, acompañado por tal conjunto, ha ganado mucho en expresión y delicadeza. Radio El Mundo ha conquistado con Fresedo un verdadero valor. Si su orquesta se hubiera destruido por razones ajenas a sus méritos personales, lo habríamos lamentado. Como no aconteció así, nos alegramos profundamente y esperamos que el veterano director prosiga con éxito.

¡Señora!...  
¡Señorita!...



## VALIOSOS OBSEQUIOS

Aunque tenga gran afición por los deportes y corta, salte y se fatigue, su cutis se mantendrá siempre lozano, si lo nutre y hermosa diariamente con:

## CREMA Y POLVO ADHERENTE

# BRISSAC

El polvo BRISSAC se vende en envases de \$ 0.20 y \$ 0.70 cts. Estos últimos contienen VALIOSOS OBSEQUIOS.

PRODUCTOS DE LA ANTIGUA

## PERFUMERIA BRISSAC

EMILIO J. ESCODA

PAVON 2231 - BUENOS AIRES

## ¡SALGA DE LA DUDA!

A. MELLER y Cía. Representantes de la productora COBIAN PRODUCTION INC., que contrataron para filmar películas en Hollywood a AMANDA LEDESMA y ALBERTO VILA, dicen:



"Felicitamos muy sinceramente a Luis Rubinstein por su nuevo curso cinematográfico en la prestigiosa escuela que dirige. Desde ya nos complacemos en ofrecerle nuestro más amplio apoyo en el sentido de contratar algunos elementos egresados de P.A.A.D.I. para filmar en Hollywood películas de habla hispana, para el sello COBIAN PRODUCTION INC. — Entendemos que nuestro apoyo debe ser práctico y alentador". Firmado A. Meller & Cía.

CREAMOS PARA QUE Vd. TRIUNFE, UNA ESCUELA SERIA Y RESPONSABLE

## P. A. A. D. I.

La Escuela Cinematográfica, Radial y Musical, Perfecta.

Director Cinematográfico: ANTONIO MOMPLET

DIRECTOR GENERAL: LUIS RUBINSTEIN

Técnica Cinematográfica: JULIO M. ROBACIO

Pruebas Cinematográficas, Completas, con Maquillaje

ESTUDIE Y TRIUNFE

De P.A.A.D.I. directamente al "SET"

Al interior, informes y folletos por correo.

Solicite programas de enseñanza y plan completo.

Una institución de gran Prestigio al Servicio del Aficionado

## P. A. A. D. I.

# CALLAO 420

U. T. - 47 - 8588

# BUENOS AIRES



Josefina  
**BAKER**



...va pasando y nos deja la gracia y el ritmo de sus canciones  
**UN EXITO EXTRAORDINARIO DE LA GRAN ARTISTA**

**Josefina Baker**

**Número Exclusivo de: Perfumería DUBARRY**

**3 últimas audiciones: lunes 17, jueves 20 y lunes 24  
de 21.45 a 22.15 horas. Desde el salón AUDITORIUM**

**RADIO BELGRANO**

**L  
R  
3**



# BAILABLES DESDE "LES AMBASSADEURS"

Todos los domingos de 16 a 20 horas

Auspiciados por  
Manteca "DAIRYCO"



Juan de Dios  
Filiberto  
con su orquesta  
portefia



Enrique Rodríguez  
y su típica



Conjunto típico  
Demare-Vardaro



Típica de  
Roberto Firpo



Orquesta típica de  
Rodolfo Biaggi



Rizzuti-Ray  
con su gran orquesta



Jazz de  
Raúl Marengo



Carlos de Palma  
y su orquesta  
característica



René Cospito  
y su jazz



Salvador Rivas  
y su Marimba  
Alma  
Salvadoreña

BAILABLES "GENIOL"

DESDE EL SALON AUDITORIUM

TODOS LOS SABADOS DE 22 A 3 HORAS

y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings



# EL CINE CUBANO BUSCA LA COLABORACION DE ELEMENTOS ARGENTINOS

NOTICIAS  
COMENTARIOS

Aparece todos los sábados

## Pantalla

"NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO"

PALPITOS  
PROYECTOS

Número 75



### EL CINE CUBANO

DE fuente fidedigna podemos asegurar que se encuentra en estos momentos en la ciudad de Buenos Aires el representante oficial de los estudios más importantes y modernos de Cuba con la misión de contratar elementos de nuestro cinematógrafo para el rodaje de películas en la república hermana.

Los primeros pasos se orientaron hacia los que podemos llamar "el equipo de Puerta Cerrada". En efecto, como medida previa, el señor Calegari, nombre del mencionado representante, trató de conseguir la cooperación de Luis Saslasky, director del "equipo". Asimismo se estaban efectuando conversaciones con Libertad Lamarque, Agustín Irusta, Ángel Magaña, Sebastián Chiola y Carlos Adén, no siendo difícil que se intentará, asimismo el concurso de Malerba, Manzi y el técnico de sonido John Alton.

Hasta este momento no se ha dado contestación definitiva, radicando el inconveniente en el tiempo de trabajo. El señor Calegari quiere que los contratos se firmen por un año de plazo para el rodaje de tres producciones y la mayoría de los entrevistados sólo aceptan la filmación de una película en el término de tres meses con una opción mutua para la realización de otras dos.

De fracasar las gestiones encaminadas por los nombres antedichos, el señor Calegari no se daría por vencido y tentaría el concurso del elenco de "La Fuga" con la dirección de Mario Soffici y Moglia Barth, ya que según la opinión de dicho representante entre esos elementos se encontrarían los valores más recios de la cinematografía argentina.

Estos datos constituyen un alegato favorable sobre el cine criollo y demuestran que para los países de habla española él constituye un centro capacitado como para la misma exportación de films meritorios.



### NUEVA FECHA DE "RETAZO"

"Retazo", la película de S.I.D.E. que realizó *Elias Alippi* sobre una adaptación propia de la conocida novela homónima de *Dario Niccodemi*, parece que recién será estrenada el día 3 de mayo en la sala del teatro Monumental. La razón de este cambio de fecha se origina en la postergación de una semana que ha sufrido "Alas de mi patria", lo que ha hecho que "Margarita, Armando y su padre", sea exhibida recién el 19 de abril. Estas postergaciones no hacen más que aumentar el interés que despierta el nuevo trabajo de *Elias Alippi*.



**COMO SE PIDE** Olga Casares Pearson solicita a la popular y simpática revista "Radiolandia" que le conceda un espacio para dirigirse al público, gentileza por la que le quedará sumamente agradecida.

Estas líneas sólo las inspira un propósito: hacer llegar mi agradecimiento al público que se mostró tan entusiasta con mi labor realizada en mi primera película: "Intrusa". Ese entusiasmo exteriorizado en el hall del cine Monumental y el homenaje demostrado en distintas formas, han comado mis aspiraciones de intérprete, pues no creo merecer tan alto honor.

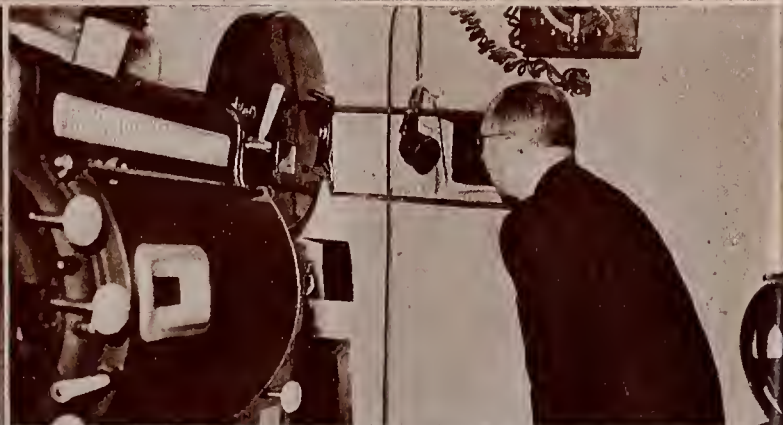
Conozco ya la proverbial bondad de mi público que a fuerza de ser indulgente para conmigo, sólo encuentra palabras halagadoras, cuando muchas veces merecería destacar mis defectos. No en vano he trabajado durante varios años en el teatro y radio con el más alto grado de respeto al público y la crítica, pues ha respondido con creces a todos mis esfuerzos.

Ahora bien: el cine —mi nueva inquietud artística—, tiene muchos escollos que salvar para los que se inician y es lástima, pues en nuestra tierra debiéramos ver con simpatía a todos aquellos que exponen sus mayores energías en un arte muy nuevo aún en la Argentina y donde no ofrece todas las seguridades económicas que aparentemente se cree...

Qué edificante y qué simpático resultaría alentar, máxime como en el caso de "Intrusa", donde el público tendrá ocasión de apreciar (vuelvo a insistir), mi respeto por él, pues con esa película demostraré que no defraudo el interés despertado, aun cuando en ella puede haber defectos, pero también indiscutibles aciertos que no pasarán inadvertidos a quien vea la película con desinteresado criterio. Yo, por mi parte, hago llegar a todos mis compañeros de labor mi más honda gratitud por la colaboración prestada, como así a la "Tecnograf" que no ha escatimado esfuerzo alguno, ya sea en el orden técnico, decorativo y artístico.

OLGA CASARES PEARSON.

## UNA GRAN EXHIBICION DE ADOLFO AVILES



Adolfo Avilés, nuestro colega y amigo, termina de cumplir una interesante jornada en el Cine Plaza de esta Capital. En efecto, cumpliendo un plan de enseñanza cinematográfica, realizó en esa sala la exhibición gratuita, destinada a los numerosos amigos de su audición, de actos sueltos de las más grandes películas del pasado haciéndolas contrastar con las más modernas. Avilés desde la cabina del operador iba relatando con su palabra fácil la historia de cada film como también la biografía de los actores, muchos de ellos desaparecidos artísticamente. Llamó la atención el enorme progreso experimentado por la cinematografía y en muchos pasajes, escenas que en su tiempo provocaron emoción, hoy, ante una sensibilidad depurada, sirvieron para soltar los resortes de la risa. Adolfo Avilés, deseoso de colaborar inteligentemente en la formación de un espíritu crítico, nos anuncia que proseguirá con estas exhibiciones por lo que le hacemos llegar nuestra sincera felicitación.



# SABIA USTED ?

...que el "cuarto de hora" que vive cierta vampirista extranjera se apoya en "el Idem" que pasó con su director?

...que Eduardo Alsina, integrante del dúo Alsina-Serna, tuvo un serio incidente con Carlitos Roldán por causa de Elena Zucotti a quién los dos aman intensamente?

...que Roberto Blanco y Dringue Farias integran el binomio cómico de la nueva generación ya que Blondy y Villita pertenecen a la categoría profesional?

...que Freddy ha escrito un argumento cinematográfico destinado a Luis Sandrini y que lo cuenta con gran suceso de de sus entusiastas auditores?

...que Francisco Petrone se llevó a Misiones un equipo completo de gaucho cedido amistosamente al gran actor por su amigo Fernando Ochoa?

...que el señor Calegaris, representante de una gran empresa cubana, está por contratar a Saslasky, Irusta, Magaña, Chioia y Tita Merello para filmar una superproducción?

...que Perilita Mary tuvo una larga aclaración con un periodista y que al final de la charla se juraron amistad en términos excesivamente cordiales?

...que los muchachos de la Chaumiere han impuesto un himno que cantan noche a noche todos los concurrentes?

...que René Garzón y Roberto Airdi han sufrido un sensible distanciamiento originado en cierta "vedette" española que pronto debuta en el teatro Malpo?

...que Inés Edmonson cambió gruesas palabras con Josefina Baker en la noche del debut de la gran estrella de chocolate?

...que Angel Magaña se vió en serios aprietos con motivo de cierto paseo automovilístico realizado por los caminos de Palermo?

...que Enrique Roldán no se saluda con Mecha Ortiz y que las verdaderas causas del llo permanecen ignoradas por los amigos de ambos?

...que un conocido galán cantor termina de divorciarse de su esposa y que ese detalle lo muestra vencido y triste?

...que Daniel Belluscio y Elias Alippi, "hinchas" furibundos de Racing, le dieron una comida a Benítez Cáceres en cuyo homenaje hubo discursos y recitaciones?

...que Elena Lucena está irreconocible a causa de unos gruesos lentes ahumados que no se quita por ningún concepto?

...que Olga Casares Pearson rechazó una comida que se le quiso ofrecer con motivo de su debut cinematográfico?

...que Charlo, antes de embarcarse, mantuvo una conferencia telefónica de media hora con una cancionista argentina?

...que Guerrico, el dirigente de Lumiton, tiene un odio africano por las fotografías periodísticas?

...que Nini Gambler acostumbra a tomar guindado en un local de la Avenida Alvear a donde concurre con su auto acompañada de dos caballeros?

...que prosigue el romance epistolar y telefónico entre Mallsa Zini y Tyrone Power y que Anabella nada sabe de la infidelidad de su galán?

...que las esposas de los hermanos Mentastil y de Rodríguez Remy arruinaron una toma de "El Loco Serenata" porque no pudieron reprimir una carcajada ante un chiste de Pepe Arias?

...que esa carcajada, según cálculos de Atilio Mentastil, costó la modesta suma de tres mil quinientos pesos?

...que Libertad Lamarque recibió un gran ramo de flores de Agustín Irusta por el triunfo de "Puerta Cerrada" y que la gran actriz le devolvió el obsequio regalándole el retrato que aparece en la pelfencia?

Con "CHELA"  
mi cutis es más  
fresco y juvenil.

"C/O. MEGA"



Da una sugestiva belleza el

POLVO de TOCADOR  
**CHELA** de Griet

☆☆☆☆☆☆

El prestigio del Polvo de Tocador CHELA de Griet, llega de uno a otro extremo del país.

Donde viva una mujer elegante y "chic", allí está CHELA con su fragancia y suavidad, para "hacer caras más bonitas."

Prefiera a CHELA, que dará a su cutis esa delicada frescura de juventud, que tan bien sienta a la mujer.

En los tonos PORTEÑA, BLANCO, RACHEL, OCRE Y CHAIR.

Regalos...

En el interior de muchas de las cajas de 60 centavos del Polvo Chela, vienen vales canjeables por finisimas medias ETAM, de seda superior.



POLVO de TOCADOR

**CHELA** de Griet

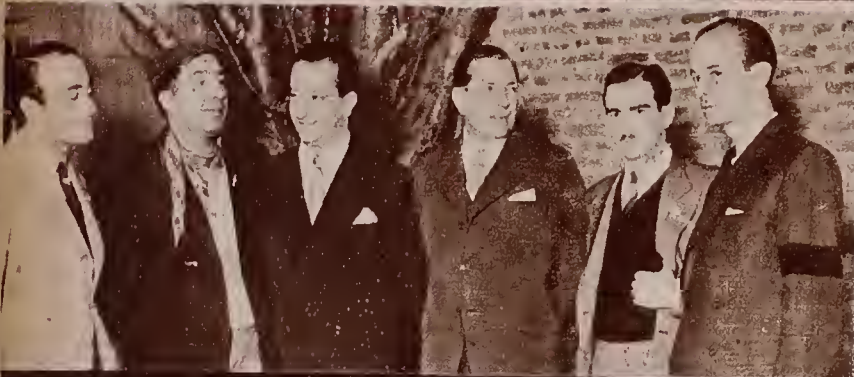
★ Hace caras más bonitas ★



# UNA NOCHE DE FILMACION CON P. ARIAS Y SASLASKY



Un enfoque de la filmación del avance de "El Loco Serenata". A la izquierda Saslasky en plena dirección. A su lado Altaro y Merayo. Más atrás técnicos, periodistas y la familia de los señores Mentasti y Rodríguez Remy. A la derecha un grupo de extras antes de filmar.



"El Loco Serenata" acompañado de los señores Saslasky, Mentasti, Rodríguez, Vila y Rossi.



Pepe Arias mientras descansa conversa con Atilio Mentasti y nuestro compañero Homero Manzi, Calky y Luis Menlasti conversan en vez baja. Adolfo Rossi contempla. Y la señora de Rodríguez Remy desvía la mirada.



LA filmación de las primeras tomas de la película "El Loco Serenata", atrajo a los estudios de Argentina Sono Film una calificada concurrencia de amigos y periodistas que exteriorizaron así el interés despertado por esa película.

"El Loco Serenata", que cuenta con la dirección de Luis Saslasky, prominente figura de la cinematografía criolla, será interpretada por un importante elenco aun no bien definido, pero en el que se pueden mencionar ya los nombres de Belluscio, Chiola, Malisa Zini. El argumento, perteneciente a su director, ha sido dialogado por Carlos Adén, colaborador permanente de Luis Saslasky en esta materia. La Empresa Sono Film, respondiendo a las exigencias del renombre de Pepe Arias, ha hecho rodar "un avance" de "El Loco Serenata", para exhibirlo con anticipación arraigándose en esa forma una costumbre norteamericana. En todos los países de América ya se formulan solicitudes de compra de "El Loco Serenata", pues al interés que habitualmente despierta la rara personalidad de Arias se suma el prestigio de Saslasky, realizador que con "Puerta cerrada" termina de colocarse a la cabeza de los directores argentinos. Respondiendo a la importancia de este acto, RADIOLANDIA ha querido dar a sus lectores un anticipo de la gran película. En él podemos contemplar al personaje que encarnará Arias, como así también ver unos instantes de la filmación.



Otra instantánea que enfoca a Calky, Luis Mentasti, Manzi, Pepe Arias, Atilio Mentasti y las señoras de Rodríguez Remy y Mentasti.

Este es "El Loco Serenata", nuevo personaje de Pepe Arias. Como verán nuestros lectores se trata de un "poligrifo" de nuestra ciudad. Sin embargo el violín le acredita una pasadito y una dignidad.



# ASTROS Y ESTRELLAS DE HOLLYWOOD SALUDARON A CARLOS BORCOSQUE AL DEBUTAR COMO DIRECTOR



**TRANSRADIO INTERNACIONAL**  
COMPAÑIA ARGENTINA DE TELECOMUNICACIONES S. A.

**VIA TRANSRADIO**

TELEGRAFIA AL EXTERIOR  
TELEFONIA INTERNACIONAL  
FOTOTELEGRAFIA  
SERVICIO RADIO MARITIMO

1939 APR 5 14 47

No. BA 288 WQA EV  
LOSANGELES CALIFORNIA 37 5 1027A

LC SENOR BORCOSQUE CINE MONUMENTAL  
BAIRES

DEAR SENOR BORCOSQUE I WANT TO WISH YOU A LOT OF SUCCESS ON  
YOUR PREMIERE WE HAVE MISSED YOU HERE IN HOLLYWOOD AND HOPE  
TO SEE YOU SOON LOVE  
SHIRLEY TEMPLE

El telegrama de Shirley Temple: "Querido señor Borcosque: le deseo a Ud. un gran éxito en su "première". Nosotros lo recordamos aquí en Hollywood y esperamos verle pronto. Cariños. Shirley Temple"

A presentación de "Alas de mi Patria", película de Argentina Sono Film, con la que debutaba como director entre nosotros Carlos Borcosque, deparó una circunstancia inesperada, pero que denuncia hasta dónde se estima en Hollywood al prestigioso realizador. Shirley Temple, Tyrone Power y Rosita Moreno, luminarias auténticas del cine americano, quisieron hacer llegar sus votos de adhesión a Borcosque, al debutar en nuestro cine, enviándole expresivos telegramas, cuya copia facsimilar y traducción damos en esta misma página. Se trata de un gesto interesante, muy digno de destacar, por cierto, de los tres astros mencionados. Y no ya solamente por lo que indican en el sentido de la vinculación afectuosísima que liga a Borcosque con los "sets" de la meca del cine, sino porque significa que en Hollywood se sigue al día el movimiento de la cinematografía argentina, hasta hace poco desconocida en aquel medio. Todos los despachos fueron recibidos en el Monumental, donde se brindaba el estreno de la superproducción mencionada, acontecimiento que registramos en otras páginas de esta edición.

**TRANSRADIO INTERNACIONAL**  
COMPAÑIA ARGENTINA DE TELECOMUNICACIONES S. A.

**VIA TRANSRADIO**

TELEGRAFIA AL EXTERIOR  
TELEFONIA INTERNACIONAL  
FOTOTELEGRAFIA  
SERVICIO RADIO MARITIMO

1939 APR 5 14 53  
SEMA Y HORA DE RECEPCION

No. BA 290 WQA EV  
LOSANGELES CALIFORNIA 36 5 1027A

LC SENOR BORCOSQUE CINE MONUMENTAL BAIRES

CONGRATULATIONS ON PREMIERE OF YOUR FIRST ARGENTINA DIRECTED  
PICTURE " ALAS DE MI PATRIA " HOPE IT PROVES A GREAT SUCCESS  
FOR YOU MY VERY BEST REGARDS AS ALWAYS  
TYRONE POWER

El augurio de Tyrone Power: "Congratulaciones en la "première" de la primera película argentina que dirige: "Alas de mi Patria", esperando que ésta sea una prueba de gran éxito. Los mejores saludos, como siempre de Tyrone Power".

Y una cordial amiga de Borcosque y del público argentino: "Mis mejores augurios para un gran triunfo. Felicite Mentasti, Muño, demás compañeros de trabajo y todos amigos argentinos. Rosita Moreno"

**TRANSRADIO INTERNACIONAL**  
COMPAÑIA ARGENTINA DE TELECOMUNICACIONES S. A.

**VIA TRANSRADIO**

TELEGRAFIA AL EXTERIOR  
TELEFONIA INTERNACIONAL  
FOTOTELEGRAFIA  
SERVICIO RADIO MARITIMO

1939 APR 5 14 02  
SEMA Y HORA DE RECEPCION

25 4 1PM

NLT BORCOSQUE TEATRO MONUMENTAL  
BAIRES

MEJORES AUGURIOS PARA UN GRAN TRIUNFO FELICITE MENTASTI  
MUÑO DEMAS COMPANEROS DE TRABAJO Y TODOS AMIGOS ARGENTINOS  
ROSITA MORENO



# CONTO CON NUMEROSA CONCURRENCIA EL ESTRENO DE "GIACOMO"

Reyito de Sol, la graciosa y proeza intérprete, posa en brazos del señor For noni, otro actor, junto a una parte del público.

UN hombre joven, Augusto César Vatteone, sobrellevó la tarea de trasladar a la pantalla un grotesco teatral que firman Armando Discépolo y Faustino De Rosa: "Giacomo". Esa misma pieza que estrenara, con exagerado aplauso de la crítica, el inolvidable Roberto Casaux. La tarea de Vatteone ha con-

estado con el inconveniente de la escasa simpatía de la fábula que mueve su trama alrededor de un amor senil, el dolor de cuyo fracaso si bien carga amargura carece de toda trascendencia y simpatía.

Vatteone ha desplegado el grotesco. Lo ha alargado. Le ha puesto la prolongación de un prólogo. Pero no se ha puesto a la tarca de cinematografiar la anécdota. Su tarea, tal vez exagerando su respeto por la obra y sus autores, se cifió a fotografiar los "raccontos" transformando las palabras en imágenes. Esa fidelidad, sin duda alguna, pesa en lentitud sobre la película y no posee, por ejemplo, esa dinámica que presidía los acontecimientos de "El último encuentro", argumento original del mismo Vatteone.

Dentro de ese defecto fundamental, consiguió Vatteone una película equilibrada y técnicamente buena. Una película donde se destacan, interpretativamente, Carmen Lamas, por su dinamismo, y Luis Arata, por la vastedad e ingratitud del esfuerzo. Los demás actores, tal vez sin una excepción, traducen sus propias vacilaciones y las de su conductor.

Vatteone seguirá haciendo cine. Y su labor será más eficaz cuando pueda traducir su espíritu en un idioma más suyo y más del celuloide que este grotesco teatral.

El público, adaptándose a las características de la película, se transformó en una platea teatral y así siguió el sucederse del argumento como ante las candilejas del escenario. Ayudaban a la ficción las tomas de perfil y "medium shot" que presiden la economía de los planos.

La concurrencia, anticipando el buen éxito comercial de la película, rubricó la labor de Arata con un cariñoso aplauso aumentado por la sobriedad de un final en cuya construcción colabora con el actor la mano directiva del film.

Cattia y Alberto Sciler, gan los do cine, posan junto a dos figuras radicales: Doña Zorita y Cui Herma Del Ponte.

Carmenita Lamas, la protagonista del film, posa en un rincón del Broadway con Pedro, Nini Gamero y Homero Manzi.

Carmenita Lamas y Anita Jordán, que integraron el reparto de "Giacomo", reciben el saludo del actor Elvira Álvarez.



PAMPA FILM PRESENTA A

JOSE GOLA  
SANTIAGO ARRIETA  
FRANCISCO PETRONE  
ROBERTO FUGAZOT  
MARIA SANTOS

en

# Hermanos



EMOCION

ALEGRIA

TERNURA

AMOR

GRACIA Y BELLEZA

en un marco digno de los sentimientos llevados a la pantalla.

con  
AUGUSTO CODECA  
(UNICATO AL O'LIO)  
HOMERO CARPENA  
AMELIA BENCE  
FROILAN VARELA  
ISABEL FIGLIOLI  
CARLOS FIORITI

Argumento y dirección  
**ENRIQUE DE ROSAS**

Musica de fondo  
**LUCIO DEMARE**

**HOY**  
ESTRENO  
EN EL

GRAN CINE

# PLAZA

CORRIENTES 939 · U.T. 35-7777



# "ALAS DE MI PATRIA" MARCA UNA ETAPA

## CARLOS BORCOSQUE

Hace veinte años que Carlos Borcosque vive un afán cinematográfico. Ese afán —vocación— fué el que lo llevó a Hollywood donde, con las dificultades que se oponen a los periodistas de habla española, debió abrirse paso, buscar ubicación, para recién así poder acercarse al set con la esperanza de dirigir o de cooperar en la realización de películas.

Mientras tanto en la Argentina teníamos lejanas referencias de su nombre y sólo el periodismo nos lo traía en forma de periodista ágil y moderno.

Más tarde vino a Buenos Aires acompañando a Ramón Novarro. En ese momento, precisamente, nacía el cine criollo. Tres filmadoras: Lumiton, Argentina Sono Film y Río de la Plata, trabajaban con relativa asiduidad. Algunos estudios afirmaban paulatinamente un progreso técnico que iba resultando doloroso. En esa oportunidad invitaron a Borcosque a efectuar la realización de un film criollo. Borcosque estudió el ambiente, tomó intimidad con las máquinas criollas y llegó a la conclusión de que todavía no podía realizar una película. Que sus conocimientos técnicos, su costumbre, lo llevarían al fracaso en medio de los rudimentarios elementos de entonces. Y se fué. Pero él había asegurado el porvenir del cine argentino y desde lejos tuvo la oportunidad de seguir su evolución y de ver que se cumplieran sus augurios. Cuando Amadori fué a Estados Unidos firmó, en representación de Argentina Sono Film, el contrato que habría de asegurar la colaboración directiva de Borcosque. Por eso llegó y por eso, de inmediato, comenzó el planeamiento de "Alas de mi Patria", sobre argumento y encuadre propio.

Después de haber visto el estreno de su primer trabajo en el país, llegamos al convencimiento de que Borcosque no soñó inútilmente con la cinematografía y de que no se engañaron quienes creyendo en su vocación y en su largo estudio le entregaron la oportunidad y los elementos necesarios. Sobre todo con la serie de fracasos obtenidos por todos los directores que llegaban desde el extranjero con las mismas cartas de recomendación y ostentando los mismos antecedentes. Borcosque, hoy, se ha convertido en la excepción y nos ha demostrado que es el único que vivió en algún centro cinematográfico, aprovechando las horas en la tarea de estudiar.

Ese es su triunfo. Porque se apoya en un largo esfuerzo y en una manifiesta vocación, lo recibimos con estas palabras abiertas

### CONOCIMIENTO

A lo largo de "Alas de mi Patria" se patentiza el dominio de un conocimiento sin vacilaciones. Borcosque sabe el secreto cinematográfico. Ha logrado vencer su misterio. Sabe la terrible y minuciosa ciencia del argumento, con los mil secretos de sus resortes. Sabe el proceso de la encuadración con su economía de planos y palabras. Sabe asomarse por la cámara para abrirla y aprisionar el paisaje o para cerrarla y estrechar el pequeño detalle. Sabe comenzar y terminar las situaciones. Con esa sabiduría logró una gran película. Lástima que ese mismo conocimiento no llegue al dominio de la expresión y movimiento de sus intérpretes y que al integrar el reparto haya elegido actores que traicionan a los personajes que encarnaban! Pero estas son cosas de las que hablaremos en su lugar. Por ahora conformémonos con este director y argumentista que supo saltar sobre los años y darnos la medida de nuestra historia del aire sin debilitar la fábula dramática e imaginaria. Con forma



El Señor Ministro de Marina, contra almirante Scasso, y su distinguida esposa, que se vieron presentes en el estreno de "Alas de mi Patria".



Malisa Zini, la actriz que vuelve a triunfar habla a los oyentes desde el hall del Monumental.



Carlos Ademar posa junto a cuatro lindas chicas. Este actor debutante pagó como era lógico, el papel desmesurado.











DOMINGO: Abril 16

MAÑANA

TARDE

NOCHE

Carac- terística	Estación
LS 10	Calli
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Milre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Spéndid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	París
LS 2	Prieto
LS 8	Siénter
LS 9	V. del Alce
LS 11	Pr. B. Añ
LS 6	del Pueblo

LR1, LR2, LR3, LR5, LR10, LR2, LR5, LR8, LR10 Informativos
9
LR1 H. de las Ofertas LR1 Informativo LR9 Aud. Avellaneda LR0 Inform. - Grabac. LR1 Informativo LR2 Grand. maestros LR4 Rol. avicola LR5 Informativo LR6 Informativo
9.30
LR3 Pandilla Marilyn LR0 Tip. R. Ilbento LR8 Informativo LR10 Don R. Lucero LR4 Hora Alemana LR0 Cans. Martínez LR8 Aud. Ifingara

9.45
LR0 Canc. Y. Yola LR0 Cla. Radioteatral
10
LR2 Hora Yugoslava LR4 E. P. Marini LR0 Cant. P. Bianco LR9 Informativo LR10 Coment. Turf LR2 Hora Alemana LR0 Cant. C. Zárate
10.15
LR6 Tip. Peressini LR10 Coment. turf.

10.30
LR1 Sales. de vales LR3 Canc. R. Molina Conj. H. Paradisi LR5 Desde la Iglesia LR10 N. N. de las Ca- rreras: Turf LR4 Arm. Bs. Aires LR5 Aud. C. Gardel
10.45
LR0 Canc. C. Farfita LR0 Cla. Radioteatral
11
LR1 Aud. de jazz

LR2 Coment. turf LR3 Conj. Paradisi Com. de turf LR8 Com. de turf. LR10 Inat. Agrario LR1 Desde la Iglesia LR4 Coment. turf LR6 Tip. R. Taverna LR8 I. Quagliotto: turf LR10 Bal. Hacienda
11.15
LR3 Canc. R. Molina LR8 Tip. R. Ilbento LR10 Prjamtico: turf LR4 Hnos. Valentino

LR6 Selec. C. Gardel y A. Magaldi
11.30
LR1 Conj. Mastro LR2 Hora Catalana LR3 Conj. Paradisi Dño Aislino-Berna LR6 Bof. de turf LR8 Aud. C. Alemana LR9 Vers. selectas LR10 Canc. Suanson LR4 Arm. Bs. Aires LR5 Tip. R. Pecho LR8 Aud. especial LR0 Vers. selectas LR10 Coment. turf.
11.45
LR1 Coro El Mundo LR3 Informativo LR1 Informativo LR4 Hnos. Valentino LR5 Canc. E. Fossati LR8 Tip. Peressini

AUDICIONES  
EN CADENA

Carac- terística	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Graffigna (S. Juan).
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mond.).
LV 2	Central (Córdoba).
CX 24	Voz de Alto (Montevideo).
LT 1	Provincia (Corrientes).
LT 9	Noca Seler (S. P.).
LT 8	S. R. Corralina (Rosario).
LV 5	Los Andes (S. Juan).
LT 5	Chaco (R. sisten- tencia).
LU 7	G. S. Martín (S. Blanes).
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 4	Fernández (Montevideo).
LV 11	R. del Norte (S. del Estero).
LV 12	R. Acañiqua (Tucumán).

12
LRA Canc. A. Albéniz LR1 Coro El Mundo LR2 Org. Vienes LR3 Cant. C. Virá LR4 Discr. Mons. G. Franceschi LR5 Org. H. Sulkin LR6 Canc. Y. Yola LR0 Informativo LR10 Canc. Suanson LR2 Cant. O. Alonso LR4 Ronda Policial LR5 Cant. A. Mena LR6 Conj. A. Norte LR8 Aud. especial LR10 Aud. especial

12.15
LR1 Tip. O. Fresedo Canc. Y. Yola LR3 Tip. H. Varela LR5 Plan. F. Randle LR2 Martínez Cardoso LR5 Tip. R. Pecho LR6 Canc. C. Mir

12.30
LR1 Martínez Ledasma LR2 Martínez Cardoso Cant. O. Alonso



LR3 AUDIC. FEDERAL Canc. N. Omar - Tip. Demare Vardaro - Cant. Corrali - O. Bozán - T. Simari - T. Lu- siardo
--

LR4 Vers. selectas LR5 Bar. Guichandut LR0 Tip. R. Ilbento LR10 Aud. especial LR2 Org. E. Orozco LR5 Canc. E. Fossati LR6 Tip. Peressini LR8 Andaluza Habla LR0 Ases. cant. erlolo.
12.45
LR1 Conj. H. Lima LR2 Voz de España LR3 Canc. Mallosita LR4 Aud. Rural LR5 Tip. A. Pugliese LR6 Aud. Iberpamer

13
LRA Canc. Mendelssohn2 LR1 Ten. F. Arregui Coro R. Ralaguer LR2 Org. E. Orozco LR5 Com. J. Quesada LR8 Pro. P. Filippio LR10 Ballables LR2 Ten. E. Fort LR4 Cant. D. Requena LR5 Informativo LR10 Informativa

13.15
LR2 Tip. R. Tallán LR5 Plaa F. Handle LR6 Canc. Y. Yola LR2 Cant. J. Prado LR4 Tip. Padula LR5 Caract. Casali

13.30
LR1 Trop. H. Pampa Tip. O. Fresedo LR2 Tip. P. de Oro LR3 Viol. Lyschakoff LR4 "Las Bodas de Fi- garo", ópera LR5 Sop. Guichandut LR6 Cla. Evenclochos LR8 Hora Armenia LR2 Martínez Cardoso LR4 Canc. D. Requena LR5 Canc. E. Fossati

13.45
LR1 Trop. H. Pampa LR2 Martínez Cardoso LR3 Aud. M. Phillips: nctor D. Sapekál - Org. De Palma LR5 Org. H. Sulkin LR2 Cant. O. Alonso LR4 Tip. Padula LR6 Coal. Calabres LR10 Ballables

14
LR1 Conj. H. Lima LR2 Org. Vienes Ten. T. Dand LR3 Org. De Palma LR5 Aud. especial LR6 H. A. Español LR9 Informativo LR8 Vers. selectas

14.15
LR1 Tip. O. Fresedo LR2 Ballables LR3 Viol. Lyschakoww LR6 Org. R. Rocen

14.30
LR1 Trop. H. Pampa LR0 Transm. fútbol

14.45
LR1 Trío C. Ortiz LR8 Cant. C. Vivar Tip. R. Biaggi LR10 Cant. A. Rotini

15
LR1 Conj. H. Lima Trop. H. Pampa LR3 Vers. selectas LR5 Plan. F. Randle LR9 Transm. fútbol LR4 Transm. fútbol LR10 Ballables LR10 Tip. A. Pugliese

15.15
LR1 Trío C. Ortiz LR0 Org. R. Rocco
15.30
LR3 Cant. I. Corsini

Tip. Rizzutti-Ray LR0 Trop. Norberto LR6 Canc. I. Monte
15.45
LR1 Aud. especial LR3 Folk. I. Marzal LR6 Canc. A. Vadora

16
LR1 Ballables - Tipica O. Fresedo - F. Ca- naro - Jazz Denis - S. P. Serenadora LR2 Ballables



LR3 Ballables: Tip. R. Biaggi - E. Rodríguez - Demare Vardaro - Jazz. R. Cospito - R. Marengo - Mar. Salva- doreña
---

LR6 Tip. Norberto LR10 Ballables LR8 Dño E. Miranda LR10 Vox Hebra
---

16.15
LR0 Canc. T. Ramos LR0 Canc. I. Monte

16.30
LR8 Aud. de Jazz LR0 Aud. especial LR0 Cant. J. Ferri LR9 Ballables LR10 Aud. de Turf

16.45
LR6 Canc. Tesorier LR6 Cla. Juventud

17
LR2 Matife Hebra LR4 Ballables LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsor LR6 Tip. Norberto LR8 Ballables LR1 Desde el T. Colón LR4 Tip. D. Blancos LR10 Ballables

17.15
LR6 Org. R. Rocco

17.30
LR5 Aud. C. Gardel LR6 Cla. Radioteatral LR8 Aud. C. Gardel

17.45
LR9 Ballables LR10 Cant. A. Miró LR4 Tip. D. Blancos LR0 Conj. E. Miranda

18
LR1 Ballables LR4 Ballables LR8 Tip. H. Varela LR0 Informativo LR10 Tip. Marafioti LR4 Cant. Altieri LR8 Cant. A. Daniel LR8 Ballables

18.15
LR4 Ballables LR2 Cant. J. Ríos LR4 Tip. D. Blancos LR6 Tip. R. Taverna

18.30
LR9 Canc. J. Grete LR10 Vers. selectas LR2 Cant. A. Mena LR4 Cant. C. Noel LR6 Conj. Carlinados LR10 Aud. A. Magaldi

18.45
LR8 Aud. de turf LR1 Informativo LR4 Tip. D. Blancos

LR5 Aud. C. Gardel
19
LR1 Orn. D. Bela - J. Marlowe LR4 Inform. desde Ber- lin, Roma, N. York LR10 Ten. C. Rivero LR2 Informativo LR4 Canc. Altieri LR0 Cant. Gliberto Tip. R. Taverna LR9 Bol. Deportivo



LR6 Canc. Z. Ucalli Dño E. Miranda LR8 Bol. Dep. Aica
---

19.30
LR4 Informativo LR8 Aud. especial LR0 Clo. R. Rossi LR10 Aud. de turf LR2 Canc. L. Evans LR4 Cant. P. Suárez LR8 Canc. A. Daniel

19.45
LR9 Org. Vienes LR10 Ten. C. Rivero LR2 Cant. D. Conte LR4 Caract. Porteña LR5 Org. C. Sánchez LR6 Cant. Oliberti

8, LV 7 - LU 4. Inform. (LR1)
10, LV 1 - LV 3 LU 7 - LT 1 LT 7 - LV 11 CX 8 - LV 10 LV 12 - LV 4 Pand. Marilyn (LR3)
12,30 LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 11 - LV 7 - LT 7 LV 10 - CX 8 LV 12, LV 4 Aud. Federal: Canc. N. Omar - Tip. Demare Vardaro - I. Corrali - S. Bozán - T. Lu- siardo - T. Simari (LR3)

13, LV 3 - LV 5 LU 2 - LV 2 LV 5 - LV 7 Ten. F. Arregui (LR1)
13,30 LV 1 - LV 3 LT 1 - LT 7 LV 10 - LV 11 CX 8 - LV 7 LV 12, LV 4 Vialin. Lyschakoff (LR3)

13,55, LV 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7 Trop. H. Pampa (LR1)
16, LV 1 - LV 3 LT 1 - LV 7 LV 7 - LV 10 LV 11 - CX 8 LV 12, LV 4 Ballables: Jazz, Cospito - Marengo - Tip. Rodríguez - (LR3)

20
LR2 Cant. R. Carol LR5 Aud. P. Dr. Ross Cand. N. Omar LR4 Automóvilismo LR9 Org. R. Triandón Sopr. R. Iguel LR8 Informativo LR0 Informativo LR10 Aud. V. López LR2 Tip. P. de Oro LR4 Canc. N. Vieilo LR5 Org. Tamborelli LR8 Dño E. Miranda LR10 Aud. O. Gardel

20.15
LR5 Com. J. Quesada LR8 Canc. L. Rocha LR9 Ten. Roblano LR10 Trío Marafioti LR4 Tip. R. Dossetti

LR5 Canc. O. Gómez LR8 Tip. R. Tavarina
20.30
LR1 H. Serenadora Org. D. Bala LR2 Cla. M. Caus LR5 AUD. NOEL: "Mac- torel Ciruela" - Tip. Ri- zutti-Ray LR5 Org. R. Triandón LR9 Org. Vienes LR10 Ten. C. Rivero LR2 Cant. D. Conte LR4 Cant. P. Suárez LR5 Informativo LR8 Cla. M. Amaya

20.45
LR1 Tip. F. Canaro LR5 Sopr. R. Iguel LR9 Clo. R. Rossi LR10 Trío Marafioti LR4 Caract. Porteña



LR1 AUD. MUNOZ: Juzgado de Camama - Org. D. Bala
LR3 AUD. ARMOUR: Don Perfecto - Org. J. Filiberto - Canc. N. Omar
LR5 Org. R. Triandón

LR6 Cant. R. Ghenat LR9 Vers. selectas LR10 Aud. V. López LR2 Tip. P. de Oro LR4 Canc. N. Vieilo LR5 Folk. C. Lozán Trío Cipecona LR6 Tip. R. Taverna Cant. Gliberto LR10 Arte y Cultura de España
21.15
LR3 Tip. Rizzutti-Ray LR5 Sopr. R. Iguel LR9 Org. Vienes LR10 Aud. Iberomer. LR4 Tip. R. Dossetti LR5 Canc. Sinfónico LR8 Dña Anunziata

21.30
LR1 Bar. C. Ramírez - Coro El Mundo LR3 Tip. Rizzutti Ray

LR5 Plan. A. de Roco LR6 Canc. Manuelita LR8 Aud. Salecta LR2 Cant. D. Conte LR4 Cant. Marilinda LR0 Out. Trigueros - Org. A. Sixto LR8 Cla. N. Castllo
21.45
LR2 Cano. T. Vidal LR10 Aud. Toddy: Org. Filiberto - Canc. Tanja LR4 Caract. Porteña LR5 Org. C. Sánchez

22
LR1 Tip. J. D. Arlenzo All. S. de Baraja LR2 Folk. S. Olmos LR5 Org. R. Triandón LR9 Automóvilismo LR9 Canc. B. Maggi LR2 Cla. M. Cpus LR5 Cla. Radioteatral

LR6 Ecos del Motor
22.15
LR3 Cla. Radioteatral LR9 Informativo LR6 Cant. S. Fías
22.30
LR1 Folk. P. Díaz LR4 Desde un teatro LR8 "CarbonBlas 19" LR10 Vers. selectas LR5 Org. C. Sánchez LR8 Desde L. Park

22.45
LR1 Tip. J. D'Arlenzo LR3 Canc. Tanja

23
LR1 Informativo LR3 Pavor. del día
23.30
LR1 Canc. H. Velich LR3 Canc. Tanja - Org. J. Filiberto

¿QUIERE SABER QUIEN ES LOLITA MORENO? Lea "VOSOTRAS"







# MARTES: Abril 18

## MAÑANA

**8**  
LR1 Informativo  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo  
LR10 Informativo  
LR11 Informativo  
LR2 Informativo  
LR5 Informativo  
LR8 Inform. Grabac.  
LR10 Inform. Grabac.

**8.30**  
LR3 Vers. selectas  
LR10 Cons. matutina  
LR2 Aud. El Colono

**9**  
LR4 Informativo  
LR10 Aud. Avellaneda  
LR0 Inform. Grabac.  
LR10 Clase de Francés  
LR1 Informativo

LR2 Grand Maestros  
LR4 Bot. Avicola  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo  
LR8 Clase Gimnasia.  
LR10 Aud. especial

**9.30**  
LR1 Hora de las afeitas  
LR2 V. de los Barrios  
LR3 Aud. de Jazz  
LR8 Informativo  
LR10 Los Cinecléuta

LR4 Hora Alemana  
LR0 Orq. Pocholo  
LR8 Informativo

**10**  
LR4 Aud. Genio: E. P. Maroni  
LR3 Conj. Paradisi  
LR0 Cant. A. Ocampo  
LR10 Clase de Inglés  
LR5 Aud. Dr. Bard

LR6 Canc. V. Doris  
LR8 Días fantasma

**10.15**  
LR3 Teatro Radial Col.  
gate: Cla. J. Corvo  
LR10 Hum. C. Romey  
LR6 Tip. D'Alessandro

**10.30**  
LR10 Don B. Lucero  
LR4 Canc. Amabal  
LR6 Canc. Z. Ucelli  
LR5 Hora Selecta

LR10 Aud. C. Gardel

**10.45**  
LR3 Tip. Ruzutti-Ray-  
Conj. Paradisi  
LR4 Bol. Hacienda  
LR6 Tip. D'Alessandro  
LR10 Pasa. B. de Caro

**11**  
LR1 Vers. Selectas  
LR4 Sineopa y ritmo  
LR3 Tip. Ruzutti-Ray  
LR5 Hora Cine Dial

LR8 Vers. selectas  
LR10 Canc. M. Aldao  
LR2 Hora Alemana  
LR4 Canc. Puntanilla  
LR5 Aud. C. Gardel  
LR6 Canc. Z. Ucelli  
LR8 Desf. Mus. Odeón  
LR10 Bol. Hacienda

**11.15**  
LR1 Grab. de óperas  
LR3 Canc. H. Molina  
LR4 Tip. M. Azzerboni  
LR8 Aud. C. Gardel

y A. Magaldi  
**11.30**  
LR1 Cant. D. Arroyo  
LR2 Teatro del Eter  
LR3 Desf. Mus. Odeón  
LR6 Tip. H. Varela  
LR10 Canc. M. Aldao  
LR1 Informativo  
LR4 Canc. Puntanilla  
LR5 Tip. Fernandez  
LR0 Orq. Pocholo  
LR10 Cant. A. Alonso

**11.45**  
LR1 Orq. Fantasia  
LR3 Conj. Paradisi  
LR4 Bol. Policial  
LR10 Aud. Agraria  
LR4 Tip. Azzerboni  
LR5 Canc. Fossati  
LR0 Tip. D'Alessandro  
Caut. Primavera  
LR10 Tip. Pugliese

## AUDICIONES EN CADENA

**8. LV 7 - LU 4.**  
Inf. (LR1)

**10.15. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LU 7 - LV 10 - LV 11 - CX 8 - LT 7 - LV 4 - LV 12.**  
Teatro Radial Colgate.  
Cla. J. S. Corvo (LR3)

**12. LV 2 - LV 2 - LV 7 - LV 5.**  
Cant. D. Arroyo (LR1)

**12. C W 37. Canc. Z. Ucelli (LR8)**

**12.45. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LU 7 - LT 7 - LV 10 - LV 11 - CX 8 - LV 4 - LV 12.**  
Aud. Dubarry - Orq. Le Sancy (LR3)

**13. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 7. Bol. Sinf. (LR1)**

**13. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LU 7 - LT 7 - LV 10 - LV 11 - CX 8 - LV 12 - LV 4.**  
GENIOL. Boletín Sinf. (LR3)

**13.5. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7.**  
PROD. BYCLA.  
"Papirala" - Orq. D. Bela (LR1)

**13.15. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LU 7 - LV 10 - LV 11 - CX 8 - LV 12 - LV 4.**  
Aud. CAPIASPIRINA: Chela y Freddy-Mar. Salvadoreña (LR3)

**13.35. LT 3 - LU 2 - LV 2. Tip. E. Canaro (LR1)**

**16. LT 1 - LV 1 - LV 7 - LT 7 - CX 8 - LV 3 - LV 10 - LV 11 - LV 4. Mar. Salvadoreña (LR3)**

**16.30. LU 2 - LV 2 - LV 5 - LT 5 - LV 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1)**

**19.30. LT 1 - LV 1 - LV 7 - LT 7 - LV 11 - CX 8 - LV 10 - LV 4 - LV 12.**  
Aud. Tomba - J. J. Soiza Rally - Demare Vardaro - Canc. N. Omar (LR3)

**20. LU 2 - LV 2 - LT 3 - LV 5. LV 5 - LV 7 - Aud. Mobili: Not mundial (LR1)**

**20.30. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7 - LV 5. CAPIASPIRINA. Tip. D'Arizzeno - Ten. Del Campo (LR1)**

**20.30. LV 1 - LV 3 - LT 1 - LT 7 - LV 7 - LV 10 - CX 8 - LV 11 - LV 4 - LV 12.**  
Cant. A. Irusta (LR3)

**21. LT 1 - LV 7 - LV 10 - LT 7 - CX 8 - LV 3 - LV 4 - LV 12.**  
PALMOLIVE: Tip. Demare Vardaro - Buono Striano - A. Irusta - I. Sivechhoff - Alraldi (LR3)

## TARDE

**12**  
LRA Cane. R. Corelli  
LR1 Cant. D. Arroyo  
LR2 Canc. T. Vidal  
LR3 Informativo  
LR4 Vers. selectas  
LR5 Plan. F. Randle  
LR0 Informativo  
LR10 Canc. M. Aldao  
LR2 Orq. E. Grozco  
LR4 Honda Policial  
LR5 Informativo  
LR6 Canc. Z. Ucelli  
LR8 Aud. especial  
LR9 Ases. cant. erlollo.  
LR10 Cane. E. Guasco

**12.15**  
LR1 Tip. F. Sassone  
LR3 Canc. R. Molina  
LR5 Sopr. Gallacher  
LR2 Cant. J. Prado  
LR5 Tip. Fernández  
LR0 Dúo E. Miranda  
LR10 Cant. A. Alonso

**13**  
LR1 Aud. Bycia: Papirala - Orq. D. Bela  
LR3 Cant. C. Viván  
LR5 Plan. F. Randle  
LR8 Orq. Húngara  
LR0 Informativo  
LR10 Vers. selectas  
LR2 Orq. E. Orozco  
LR4 Bol. Hacienda  
LR5 Informativo  
LR8 Por los caminos de España  
LR10 Informativo

**13.15**



LR3 Audición Calispirina: L. Lamarque, Chela y Freddy - Mar. Salvadoreña  
LR5 Informativo  
LR10 Aud. V. López  
LR2 Canc. T. Vidal  
LR10 Cant. A. Alonso

**13.30**  
LR1 Táp. F. Canaro  
LR2 Conj. Dinitri  
LR4 Aud. especial  
LR5 Plan. F. Randle  
LR6 Cant. L. Viván  
LR8 Folk. C. Garay  
LR2 Avea. J. Rampuliet  
LR10 Tip. A. Pugliese

**13.45**  
LR1 Orq. D. Bela  
LR2 Las Torrecillas  
Cane. A. Moreno  
LR3 Mar. Salvadoreña  
LR5 Sopr. Gallacher  
LR0 Cont. C. Cunta

**14**  
LR1 Táp. F. Canaro  
LR2 Mom. Musical  
LR3 Ch. de Cruz: Cine  
LR4 Aud. de Cine  
LR5 "Fedora" ópera  
LR6 Savoir Faire  
LR10 Je aia tout  
LR5 Cant. A. Mena  
LR6 Com. de Cine  
LR10 Cía. Radioteatral

**14.15**  
LR1 Cant. D. Arroyo  
LR5 Tip. R. Bola  
LR6 Tip. Peressini

**14.30**  
LR1 Cía. Radioteatral  
LR2 Matinée Alca  
LR3 Cant. C. Viván  
LR6 Conj. R. Lobos  
LR6 Cía. B. Campos  
LR8 Aud. de Cine

**14.45**  
LR1 Mar. Salvadoreña  
LR4 Linterm Mágica  
LR4 Los Serranos

**15**  
LR1 Melodías de Moja  
LR8 Aud. Federal: Canc. F. Loy - Tip. B. Biaggi - Cant. C. Viván - S. Rozán - T. Lusiardo - T. Sismi  
LR4 T. de Vosotros  
LR10 Voix de France  
LR4 Tip. Sorrentino  
LR8 Conj. Infantil

**15.15**  
LR4 Dúo Los Serranos  
LR8 Aud. Jurídica  
LR10 Cane Mangano

**15.30**  
LR1 Trio C. Ortiz  
LR6 Cía. Radioteatral  
LR8 Aud. de Cine  
LR10 Cine Nacional  
LR4 Tip. Sorrentino  
LR5 Cía. Radioteatral  
LR6 Orq. R. Rocco

**15.45**  
LR4 Vers. selectas  
LR0 "Carbonilla 19"

**16**  
LR1 Trio C. Ortiz  
- H. Serraneros  
LR2 Aud. Especial  
LR3 Mar. Salvadoreña - Cane. F. Loy  
LR10 Rotat. Universal  
LR8 Orq. R. Rocco  
LR8 Aud. de Cine  
LR10 Voz Hebrea

**16.15**  
LR1 Trio C. Ortiz  
LR5 Tip. R. Biaggi  
LR6 Cant. C. Conte  
LR8 Cane. A. Altieri

**16.30**  
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad.  
LR3 Aud. Nestlé: Costita - Est. Argentinas  
LR6 Informativo  
LR4 Cía. Est. Portañas  
LR4 Dúo Los Serranos  
LR6 Orq. R. Rocco

**16.45**  
LR1 Vers. selectas  
LR4 Tip. Sorrentino  
LR6 Cía. Juvenil

**17**  
LR2 Vers. selectas  
LR3 Mar. Salvadoreña  
LR5 Aud. A las cine en R. Excelsior  
LR8 Tip. R. Villa  
LR4 Pand. Marilyn  
LR10 Tardes Portañas

**17.15**  
LR1 Aren. de Mueco  
LR3 Canc. F. Loy  
LR6 Orq. R. Rocco

**17.30**  
LR1 D. A. el Valiente  
LR3 Tip. R. Biaggi  
LR4 Cía. Nora Ciden  
LR6 Conj. R. Lobos  
LR5 Cía. Radioteatral  
LR0 Cía. Radioteatral  
LR8 Viol. F. Olano  
LR10 Pand. Corazón

**17.45**  
LR1 H. Serraneros  
LR3 Alsina-Serna

**18**  
LR12 Cía. Radioteatral  
LR3 Cía. Radioteatral  
LR10 Tip. R. Loaso  
LR4 Tip. M. Azzerboni  
LR6 Orq. R. Rocco  
LR10 Can. F. Sombra

**18.15**  
LR5 Dúo Ocampo Flores  
LR0 Conferencias  
LR10 Don. B. Lucero  
LR4 Canc. N. Ucelli

**18.30**  
LR1 Tip. J. D'Arizzeno  
LR3 Tip. R. Biaggi - Alsina-Serna  
LR0 Cto. De Santos  
LR4 Tip. M. Azzerboni  
LR6 Conj. Clarinadas  
LR10 Aud. A. Magaldi

**18.45**  
LR1 Marituez Ledesma  
LR3 Demare-Vardaro  
LR4 Cía. Radioteatral  
LR5 Edic. Oral. Den.

**19**  
LR1 Orq. J. Anthorri  
LR3 Cía. Radioteatral  
LR4 Inform. desde Berlín. Roma, N. York  
LR8 Il. A. Espafol  
LR8 Hans y Grete  
LR2 Informativo  
LR4 Canc. N. Ucelli  
LR6 La Escuela  
LR8 Informativo  
LR9 Bol. Deportivo

**19.15**  
LR1 Tip. J. D'Arizzeno  
Cant. A. Elingda  
LR10 Cant. S. Mendoza  
LR4 Tip. M. Azzerboni  
LR8 Bol. Dep. Alca

**19.30**  
LR1 Orq. G. Posadas



LR3 Aud. Tomba: Canc. N. Omar - J. Soiza Rally - Tip. Demare Vardaro  
LR4 Informativo  
LR6 Cto. De Santos  
LR9 Orq. Internac.  
LR2 Canc. P. Mux

## NOCHE

**20**

LR1 AUO. MOBILOIL: Not. Mundial - I. Marga.  
LR2 Tip. D'Alessandro  
LR3 Orq. Filiberto  
LR4 Automovilismo  
LR5 Orq. R. Triánón  
LR0 Informativo  
LR0 Orq. Internac.  
LR10 Pila. P. Rolón  
LR2 Bar. F. Borel - Cane. P. Mux

LR4 Cant. Marianito  
LR5 "Cuento de Hoy"  
LR6 Dúo Los Troveros  
LR8 Por los caminos de España  
LR0 Teatro del Aira.  
LR10 Aud. C. Gardel.

**20.15**  
LR2 Canc. Satanela  
LR3 Act. D. Sapelli  
Cane. N. Omar  
LR4 Aud. especial  
LR5 Orq. R. Triánón  
LR0 Tip. Cavalleri  
LR2 Orq. Argentina  
LR4 Tip. R. Padula  
LR5 Tip. A. Pugliese  
LR10 Cant. H. Mufroz

**20.30**  
LR1 Aud. Calispirina  
Tip. D'Arizzeno - Ten. Del Campo  
LR2 Cía. M. Caus  
LR3 Cant. A. Irusta  
LR4 Tip. Mendocinos  
LR6 Plan. J. Reyes

LR5 Azucena Matzani  
LR5 Informativo  
LR6 Cía. M. Amaya

**20.45**  
LR8 Orq. Filiberto  
LR5 Orq. R. Triánón  
LR0 Orq. Internac.  
LR10 Los Diaguistas  
LR4 Tip. R. Padula  
LR6 Cant. C. Zárate

**21**  
LR3 Canc. Sufónico  
LR1 Táp. F. Lomuto - Cane. M. Greco  
LR3 Aud. Palmolive: Tip. Vardaro - Buono Striano - Cant. A. Irusta - I. Sivechhoff, Demare Vardaro, R. Alraldi  
LR0 Canc. Mannelita  
LR9 Ten. Bollester  
LR2 Cant. O. Alonso  
Azucena Matzani  
LR4 Cant. Marianito

LR5 Folk. Ramona  
LR6 Canc. C. Mir  
LR9 Hora Italiana  
LR10 Arte de España

**21.15**  
LR1 Orq. Baecini  
LR3 Orq. Filiberto  
LR5 Plan. J. Reyes  
LR8 Tip. R. Bjonda  
LR0 Aud. Iberoamerica.  
LR4 Carac. Portaña  
LR6 Doña Anunciata

**21.30**  
LR8 Aud. Selecta  
LR2 Orq. Argentina  
LR4 Las Portañas  
LR6 Conj. Dopazo  
Cant. R. Montes  
LR8 Cía. N. Castellio

**21.45**  
LR2 Avent. P. Pirafra  
LR3 Orq. Filiberto  
LR5 Ten. F. Pierelli  
LR2 Bar. F. Borel

LR4 Tip. R. Padula  
LR5 Tip. A. Pugliese

**22**

LR1 AUO. BELFAST: Tip. F. Lomuto - Cap. M. Greco - A. S. de Baraja - LR2 "Libertina Criolla"  
LR3 Viol. Lyschakoff  
LR4 Refl. de Francia  
LR5 Plan. J. Reyes  
LR0 Automovilismo

LR2 Cía. M. Caus  
LR5 Cía. Radioteatral  
LR8 Ecos del Motor  
LR10 Informativo

**22.15**  
LR3 Cía. L. Heruñdez  
LR5 Orq. R. Triánón  
LR4 Carac. Portaña  
LR6 Canc. C. Idai  
LR10 Aud. M. Patria

**22.30**  
LR1 Dúo Ocampo Flores  
LR8 "Carbonilla 19"  
LR9 Informativo  
LR5 Orq. C. Casali  
LR8 Hora Italiana

**22.45**  
LR1 Tip. F. Lomuto  
LR3 Cant. A. Irusta  
LR4 Jazz G. Retsin  
LR8 Informativo

**23**  
LR1 Informativo  
LR3 Panor. del día  
LR4 Bailables



# AUDICIONES EN CADENA

8. LV 7 - LU 4.  
Inf. (LR1)  
10.15 LT 1 - LV 1 -  
LV 3 - LV 7 -  
LV 7 - LV 10 -  
LV 11 - CX A 8  
LV 4 - LV 12.  
Sopr. M. Laurent  
Teatro Radial Colgate:  
Cia. Yaya B. Corvo  
(LR3)  
12. LV 2 - LV 2 -  
LV 3 - LV 5.  
Soprano M. Laurent  
(LR1)  
12. C W 37. Canc. I.  
Moate (LR8)  
(2.50. LV 3 - LV 1 -  
LV 1 - LV 7 -  
LV 7 - CX A 8  
LV 10 - LV 11  
LV 4 - LV 12.  
Aud. Dobarry - Orq.  
Le Baaty (LR8)  
13. LV 3 - LV 5 -  
LV 2 - LV 2 -  
LV 7. Bol. Sintet.  
(LR1).  
13. LV 1 - LV 3 -  
LV 1 - LV 7 -  
LV 7 - LV 10 -  
LV 11 - CX A 8.  
LV 4 - LV 12.  
GENIOL. Bol. Sintet.  
(LR3).  
13.05. LV 3 - LV 5 -  
LV 2 - LV 2 -  
Tipica O. F. de O.  
P. Balvedere (LR1)  
13.35. LV 3 - LV 2 -  
LV 2 - LV 7.  
Trop. H. Pampa  
(LR1)  
16. LV 1 - LV 1 -  
LV 3 - LV 7 -  
LV 11 - CX A 8.  
LV 7 - LV 10 -  
LV 4 - LV 12.  
Aud. Griet: Aud. misteriosa (LR3)  
16.30. LV 2 - LV 2 -  
LV 5 - LV 5 -  
LV 7. Aud. Noel:  
Una mujer en busca  
de la felicidad.  
(LR1)  
16.45. LV 1 - LV 1 -  
LV 3 - LV 7 -  
LV 7 - LV 10 -  
LV 11 - CX A 8.  
LV 4 - LV 12.  
Jazz R. Cospito  
(LR3)  
18.30. LV 2 - LV 2 -  
LV 5 - LV 7 -  
Ten. P. Briel (LR1)  
19.30. LV 7 - LV 3 -  
LV 1 - LV 1 -  
LV 7 - LV 10 -  
LV 11 - CX A 8  
LV 4 - LV 12.  
Tip. Demare-Vardaro:  
Cant. I. Corsini  
(LR3)  
20. LV 3 - LV 2 -  
LV 2 - LV 7.  
LV 5. B. de V. Bista - Orq. D. Bela  
(LR3)  
21.15. LV 1 - LV 3 -  
LV 1 - LV 7 -  
LV 11 - CX A 8  
LV 7 - LV 10 -  
LV 4 - LV 12.  
Aud. Ricoltore: Con.  
Loa Bohemios - Com.  
E. Ramirez - F. Paraviciini (LR3)  
21.30. LV 2 - LV 2 -  
LV 3 - LV 5 -  
LV 5 - LV 7.  
Tenor F. Arregui  
(LR1)  
21.45. LV 1 - LV 7 -  
LV 7 - LV 10 -  
LV 11 - CX A 8.  
LV 4 - LV 12.  
Aud. Toddy: Sopr. O.  
Armas - I. Litvchakoff  
(LR3)

8  
LR1 - LR2 - LRS -  
LR5 - LR6 - LR10 -  
LR2 - LR5 - LRS -  
LR10: Informativos

8.30  
LR1 Vers. selectas  
LR3 Selec. Operas  
LR2 Aud. El Colono  
LR5 Vers. selectas

9  
LR3 Vers. selectas  
LR4 Informativo  
LR6 Aad. Avellaneda  
LR9 Informativo  
LR10 Clase de Francés  
LR1 Informativo  
LR2 Grad. Maestros  
LR4 Bol. Avicola  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo  
LR8 Clase Gimnasia.

12  
LRA Conc. Rosell  
LR1 Orq. Fantasia  
LR3 Informativo  
LR4 Vers. selectas  
LR5 Con. H. Paradiel  
LR10 Cant. J. Zumaran  
LR2 Canc. Melicailla  
LR4 Ronda Policial  
LR5 Informativo - Canc.  
N. Deby  
LR6 Canc. 1. Moate  
LR8 Con. S. Nortou  
LR10 Tip. Peressini

12.15  
LR1 Audición Ricoltore:  
Dealeel - M. Fortuna  
- Tip. O. Fresedo  
LR3 Cant. P. Serra  
LR6 Plen. M. Stenar  
LR8 "Don Cipriano"  
LR9 Cant. R. Figuerla  
LR10 Canc. V. Doris

12.30  
LR1 Cant. H. Farrel  
LR3 M. Barbatata - W.  
Sperafucelle - Tip. E.  
Rodriguez  
LR6 Con. H. Paradiel  
LR8 Selp. Deportivo  
LR2 Canc. L. Evans  
LR5 Cant. J. Barrios  
LR6 R. Taverna  
LR9 Ases. cant. erioflo.  
LR10 Canc. Miramar

20  
LR1 Cant. D. Arroyo  
LR2 Canc. D. Bustos  
LR8 Canc. Tania - Tip.  
Demare Vardaro  
LR4 Automovillismo  
LR5 Canc. M. Morand  
LR8 Informativo  
LR9 Sopr. M. Pilar  
LR10 Flia. P. Rolón  
LR2 Orq. R. Andión  
LR4 Duo Campomar  
LR5 "Cuento de hoy"  
LR8 Orq. Pocholo  
LR9 Por. C. de España  
LR9 Teatro del Aire.  
LR10 Aud. C. Gardel

20.15  
LR1 Bai. de B. Vista  
LR3 Cam. I. Corsini  
LR4 Jazz G. Retain

20.30  
LR1 Tip. F. Lomuto  
H. Serenadere  
LR2 Cla. M. Caus  
LR3 "Maestro Ciruela"  
LR5 Orq. H. Sulkin  
LR8 Con. D'Amico  
LR9 Cto. R. Rossi  
LR10 Duo Acuña Maciel  
LR4 Cant. P. Suárez  
LR5 Informativo  
LR6 Cla. M. Amaya  
LR8 M. C. Prendes

20.45  
LR5 Canc. Morand  
LR10 Duo Hnos. Rivego  
LR4 Cto. Evocación

# PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMÁNAL ★ MIERCOLES: Abril 19 ★ MAÑANA

9.30  
LR1 H. de las Ofertas  
LR2 V. de los Barrios  
LR3 Aud. de Jazz  
LR8 Tip. G. Podestá  
LR9 Informativo  
LR10 La Cealceata  
LR4 Hora Alemana  
LR0 Orq. Castells  
LR8 Informativo  
LR10 Informativo

9.45  
LR1 Vers. selectas  
LR6 Obra Radioteatral

12.45  
LR1 Teatro Sintético  
LR2 Voz de Espeño  
LR3 Audición Dubarry:  
Orq. Le Sancy  
LR4 Aud. Rural  
LR5 Tip. R. Peña  
LR8 Aud. Iberamer.  
LR10 Canc. V. Doris

13  
LR1 Informativo  
P. Belvedere  
Tip. O. Fresedo  
LR3 Tip. R. Nobile  
LR4 Com. M. D'Elia  
LR5 Con. H. Paradiel  
LR10 Plau. Lanati  
LR2 Canc. Melicailla  
LR4 Bol. Hacienda  
LR5 Informativo  
LR8 Por los caminos de  
España  
LR10 Informativo

13.15  
LR5 Plen. Steuert  
LR8 Informativo  
LR10 Canc. Miramar

13.30  
LR1 Trop. H. Pampa  
LR2 Jazz R. Klinge  
LR3 Jazz R. Cospito  
LR5 Con. H. Paradiel  
LR6 Tip. E. Rodriguez  
LR10 Aud. V. López  
LR2 Aven. J. Rampullet  
LR5 Canc. N. Deby

13.45  
LR1 Sop. M. Laurent  
LR3 Canc. D. Davle  
LR5 Tip. R. Peña  
LR10 Canc. V. Doris

14  
LR1 Tip. O. Fresedo  
LR2 Matinée Alice  
LR3 C. de Cruz: Cine  
LR4 Aud. de Cine  
LR5 Arte Culinario  
LR0 Savón Faire

15  
LR3 Folk. I. Marzal  
LR8 Aud. P.A.A.D.I.  
LR10 Voz de France  
LR4 Cant. R. Prendo  
LR5 Cla Radioteatral  
LR6 Tip. H. Peressini

16  
LR1 Vers. selectas  
LR3 Aud. Griet: Aud.  
misteriosa  
LR10 Rotat. Universal  
LR6 Acuar. Lopefito

17  
LR2 Matinée Hebrea  
LR3 Jazz R. Cospito  
LR8 Tip. Jou Jou  
LR5 Aud. A las cinco en  
R. Excelsior  
LR4 Pand. Marilyn  
LR6 Cant. S. Frías  
LR10 Terdes Portefina

17.15  
LR1 Avent. de Mecico  
LR3 Folk. I. Marzal  
LR6 Cant. A. Dasei

17.30  
LR1 D. A. el Valiente  
LR3 Tip. R. Biaggi  
LR4 Cla. Nora Culea

10  
LR3 Duo Los Troperos -  
Orq. De Palma  
LR4 Aud. Geniol: E. P.  
Maroni  
LR5 Música selecta  
LR6 Caac. R. Lieter  
LR9 Informativo  
LR10 Clase de Inglés  
LR5 Aud. Dr. Bard  
LR6 Orq. Castelle  
LR8 Aud. Selecta.  
LR10 Tip. J. Natalin

10.15  
LR3 Teatro Radial Colga-  
te: Cia. J. Corvo  
LR10 Hum. C. Romea  
LR6 Cant. R. Figuerla -  
Caa. I. Monte  
LR10 Cant. A. Bottini

10.30  
LR10 Don B. Lucero  
LR6 Tip. R. Taverna  
LR10 Aud. C. Gardel

10.45  
LR3 Tip. E. Rodriguez-  
Canc. C. Landoy

10.50  
LR3 Canc. D. Davle  
LR4 Tip. M. Azzerboul

11  
LR1 Melodías de Moda  
LR3 Vers. Selectas  
LR4 Au. Tardes de Voe-  
otras

11.15  
LR5 Aud. de Cine  
LR10 Voz de France

11.30  
LR3 Aud. jurídica

11.45  
LR3 Cant. P. Serna  
Jazz R. Cospito  
LR0 Cla. Radioteatral  
LR8 Aud. de Cine  
LR6 Con. R. Paulto  
LR10 Tip. Ciarallo

11.55  
LR3 Folk. I. Marzal  
LR8 Aud. P.A.A.D.I.  
LR10 Voz de France  
LR4 Cant. R. Prendo  
LR5 Cla Radioteatral  
LR6 Tip. H. Peressini

12  
LR1 Vers. selectas  
LR3 Aud. Griet: Aud.  
misteriosa  
LR10 Rotat. Universal  
LR6 Acuar. Lopefito

12.15  
LR1 Cant. H. Farrel  
LR3 M. Barbatata - W.  
Sperafucelle - Tip. E.  
Rodriguez

12.30  
LR6 Con. H. Paradiel  
LR8 Selp. Deportivo  
LR2 Canc. L. Evans  
LR5 Cant. J. Barrios  
LR6 R. Taverna  
LR9 Ases. cant. erioflo.  
LR10 Canc. Miramar

12.45  
LR1 Cant. D. Arroyo  
LR2 Canc. D. Bustos  
LR8 Canc. Tania - Tip.  
Demare Vardaro

12.50  
LR4 Automovillismo  
LR5 Canc. M. Morand  
LR8 Informativo  
LR9 Sopr. M. Pilar  
LR10 Flia. P. Rolón  
LR2 Orq. R. Andión  
LR4 Duo Campomar  
LR5 "Cuento de hoy"  
LR8 Orq. Pocholo  
LR9 Por. C. de España  
LR9 Teatro del Aire.  
LR10 Aud. C. Gardel

12.55  
LR1 Bai. de B. Vista  
LR3 Cam. I. Corsini  
LR4 Jazz G. Retain

13  
LR3 Folk. I. Marzal  
LR8 Aud. P.A.A.D.I.  
LR10 Voz de France  
LR4 Cant. R. Prendo  
LR5 Cla Radioteatral  
LR6 Tip. H. Peressini

13.15  
LR5 Plen. Steuert  
LR8 Informativo  
LR10 Canc. Miramar

13.30  
LR1 Trop. H. Pampa  
LR2 Jazz R. Klinge  
LR3 Jazz R. Cospito  
LR5 Con. H. Paradiel  
LR6 Tip. E. Rodriguez  
LR10 Aud. V. López  
LR2 Aven. J. Rampullet  
LR5 Canc. N. Deby

13.45  
LR1 Sop. M. Laurent  
LR3 Canc. D. Davle  
LR5 Tip. R. Peña  
LR10 Canc. V. Doris

14  
LR1 Tip. O. Fresedo  
LR2 Matinée Alice  
LR3 C. de Cruz: Cine  
LR4 Aud. de Cine  
LR5 Arte Culinario  
LR0 Savón Faire

15  
LR3 Folk. I. Marzal  
LR8 Aud. P.A.A.D.I.  
LR10 Voz de France  
LR4 Cant. R. Prendo  
LR5 Cla Radioteatral  
LR6 Tip. H. Peressini

16  
LR1 Vers. selectas  
LR3 Aud. Griet: Aud.  
misteriosa  
LR10 Rotat. Universal  
LR6 Acuar. Lopefito

17  
LR2 Matinée Hebrea  
LR3 Jazz R. Cospito  
LR8 Tip. Jou Jou  
LR5 Aud. A las cinco en  
R. Excelsior  
LR4 Pand. Marilyn  
LR6 Cant. S. Frías  
LR10 Terdes Portefina

17.15  
LR1 Avent. de Mecico  
LR3 Folk. I. Marzal  
LR6 Cant. A. Dasei

17.30  
LR1 D. A. el Valiente  
LR3 Tip. R. Biaggi  
LR4 Cla. Nora Culea

18  
LR1 Vers. selectas  
LR3 Aud. Griet: Aud.  
misteriosa  
LR10 Rotat. Universal  
LR6 Acuar. Lopefito

19  
LR1 Cant. D. Arroyo  
LR3 Cla. Radioteatral  
LR4 Inform. desde Ray-  
lin, Roma, N. York  
LR6 H. A. Español  
LR8 Hane y Grete  
LR9 Informativo  
LR10 Voz Patagonia  
LR2 Informativo  
LR4 Tip: P. Binafore  
LR6 Le Escuela  
LR8 Informativo  
LR9 Bol. Deportivo

19.15  
LRA Banda Policia  
LR1 Ten. P. Breal  
LR5 Ocampo Flores  
LR10 Conc. W. Castro  
LR4 Canc. A. Allier  
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30  
LR1 Tip. F. Lomuto  
LR3 Cant. I. Corsini -  
Demare-Vardaro  
LR4 Informativo  
LR6 Tip. Arroyuelo  
LR9 Orq. Vienes  
LR2 Ten. E. Fort  
LR4 Cla. Radioteatral  
LR6 Con. F. Bohemios  
LR10 Cla. Radioteatral

19.45  
LR1 Orq. D. Bela  
LR3 Orq. De Palma  
LR5 Aud. Dr. Bard  
LR9 Cto. R. Rossi  
LR5 Folk. C. Louzen  
LR6 "Contrepunto"

20  
LR1 Cant. D. Arroyo  
LR2 Canc. D. Bustos  
LR8 Canc. Tania - Tip.  
Demare Vardaro  
LR4 Automovillismo  
LR5 Canc. M. Morand  
LR8 Informativo  
LR9 Sopr. M. Pilar  
LR10 Flia. P. Rolón  
LR2 Orq. R. Andión  
LR4 Duo Campomar  
LR5 "Cuento de hoy"  
LR8 Orq. Pocholo  
LR9 Por. C. de España  
LR9 Teatro del Aire.  
LR10 Aud. C. Gardel

20.15  
LR1 Bai. de B. Vista  
LR3 Cam. I. Corsini  
LR4 Jazz G. Retain

20.30  
LR1 Tip. F. Lomuto  
H. Serenadere  
LR2 Cla. M. Caus  
LR3 "Maestro Ciruela"  
LR5 Orq. H. Sulkin  
LR8 Con. D'Amico  
LR9 Cto. R. Rossi  
LR10 Duo Acuña Maciel  
LR4 Cant. P. Suárez  
LR5 Informativo  
LR6 Cla. M. Amaya  
LR8 M. C. Prendes

20.45  
LR5 Canc. Morand  
LR10 Duo Hnos. Rivego  
LR4 Cto. Evocación

21  
LRA Conc. R. Bach  
LR1 El juzgado de Ca-  
mena H. Serenadere  
LR3 Canc. Tenle - Tip.  
Rizzutti-Ray  
LR5 Orq. H. Sulkin  
LR8 Orq. C. Polo  
LR9 Orq. Vienes  
LR2 AUD. M. PALERMO  
H. del Carril - A.  
Matzani - F. Borel  
LR4 Canc. E. Medlin  
LR5 Canc. D. Gómez -  
Tip. R. Geatila  
LR6 Con. F. Bohemios  
LR9 Hora Italiana  
LR10 Arte de España

21.15  
LR3 Audición Ricoltore:  
Conj. Los Bohemios -

21.30  
LR1 Ten. F. Arregui  
LR5 Orq. H. Sulkin  
LR8 Aud. Selecta  
LR8 Tip. R. Segovia  
LR10 Aud. Iberamer.  
LR9 Sopr. M. Pilar  
LR2 Sopr. P. Mux  
LR4 Cant. P. Suárez  
LR5 Sopr. N. Nedosa  
- Tip. R. Gentile  
LR6 Canc. C. Mir  
Cant. R. Montes  
LR8 Cla. N. Castillo

21.45  
LR2 Cla. M. Caus  
LR4 Caa. E. Medina  
LR5 Cla. Radioteatral  
LR8 Ecos del Motor

22.15  
LR1 Cant. D. Arroyo  
LR2 Desde un teatro  
LR3 Cla. L. Hernández

22.30  
LR1 H. Serenadere  
LR8 "Carbonilla"  
LR2 Act. S. Spaventa  
LR10 Voz Patagonia

22.45  
LR1 Tip. J. D'Arizeno  
LR3 Tip. Rizzutti-Ray

23  
LR1 Informativo  
LR3 Panor. del día  
LR5 Desde L. Part

23.15  
LR1 Cant. H. Farrel  
LR3 Duo Los Trojeror  
LR4 Bol. Policial  
LR10 Plau. Lanati  
LR4 Tip. P. Binafore  
LR5 Org. C. Casall  
LR6 Tip. R. Taverna  
LR10 Canc. Miramar

23.30  
LR1 Cant. D. Arroyo  
LR3 Cla. Radioteatral  
LR4 Inform. desde Ray-  
lin, Roma, N. York  
LR6 H. A. Español  
LR8 Hane y Grete  
LR9 Informativo  
LR10 Voz Patagonia  
LR2 Informativo  
LR4 Tip: P. Binafore  
LR6 Le Escuela  
LR8 Informativo  
LR9 Bol. Deportivo

23.45  
LRA Banda Policia  
LR1 Ten. P. Breal  
LR5 Ocampo Flores  
LR10 Conc. W. Castro  
LR4 Canc. A. Allier  
LR8 Bol. Dep. Alca

24  
LR1 Tip. F. Lomuto  
LR3 Cant. I. Corsini -  
Demare-Vardaro  
LR4 Informativo  
LR6 Tip. Arroyuelo  
LR9 Orq. Vienes  
LR2 Ten. E. Fort  
LR4 Cla. Radioteatral  
LR6 Con. F. Bohemios  
LR10 Cla. Radioteatral

24.15  
LR1 Orq. D. Bela  
LR3 Orq. De Palma  
LR5 Aud. Dr. Bard  
LR9 Cto. R. Rossi  
LR5 Folk. C. Louzen  
LR6 "Contrepunto"

24.30  
LR1 Cant. D. Arroyo  
LR2 Desde un teatro  
LR3 Cla. L. Hernández

24.45  
LR1 H. Serenadere  
LR8 "Carbonilla"  
LR2 Act. S. Spaventa  
LR10 Voz Patagonia

24.55  
LR1 Tip. J. D'Arizeno  
LR3 Tip. Rizzutti-Ray

25  
LR1 Informativo  
LR3 Panor. del día  
LR5 Desde L. Part

25.15  
LR1 Cant. H. Farrel  
LR3 Duo Los Trojeror  
LR4 Bol. Policial  
LR10 Plau. Lanati  
LR4 Tip. P. Binafore  
LR5 Org. C. Casall  
LR6 Tip. R. Taverna  
LR10 Canc. Miramar

25.30  
LR1 Cant. D. Arroyo  
LR3 Cla. Radioteatral  
LR4 Inform. desde Ray-  
lin, Roma, N. York  
LR6 H. A. Español  
LR8 Hane y Grete  
LR9 Informativo  
LR10 Voz Patagonia  
LR2 Informativo  
LR4 Tip: P. Binafore  
LR6 Le Escuela  
LR8 Informativo  
LR9 Bol. Deportivo

25.45  
LRA Banda Policia  
LR1 Ten. P. Breal  
LR5 Ocampo Flores  
LR10 Conc. W. Castro  
LR4 Canc. A. Allier  
LR8 Bol. Dep. Alca

25.55  
LR1 Tip. F. Lomuto  
LR3 Cant. I. Corsini -  
Demare-Vardaro  
LR4 Informativo  
LR6 Tip. Arroyuelo  
LR9 Orq. Vienes  
LR2 Ten. E. Fort  
LR4 Cla. Radioteatral  
LR6 Con. F. Bohemios  
LR10 Cla. Radioteatral

26  
LR1 Orq. D. Bela  
LR3 Orq. De Palma  
LR5 Aud. Dr. Bard  
LR9 Cto. R. Rossi  
LR5 Folk. C. Louzen  
LR6 "Contrepunto"

26.15  
LR1 Cant. D. Arroyo  
LR2 Desde un teatro  
LR3 Cla. L. Hernández

26.30  
LR1 H. Serenadere  
LR8 "Carbonilla"  
LR2 Act. S. Spaventa  
LR10 Voz Patagonia

26.45  
LR1 Tip. J. D'Arizeno  
LR3 Tip. Rizzutti-Ray

26.55  
LR1 Informativo  
LR3 Panor. del día  
LR5 Desde L. Part

27  
LR1 Cant. H. Farrel  
LR3 Duo Los Trojeror  
LR4 Bol. Policial  
LR10 Plau. Lanati  
LR4 Tip. P. Binafore  
LR5 Org. C. Casall  
LR6 Tip. R. Taverna  
LR10 Canc. Miramar

27.15  
LR1 Cant. D. Arroyo  
LR3 Cla. Radioteatral  
LR4 Inform. desde Ray-  
lin, Roma, N. York  
LR6 H. A. Español  
LR8 Hane y Grete  
LR9 Informativo  
LR10 Voz Patagonia  
LR2 Informativo  
LR4 Tip: P. Binafore  
LR6 Le Escuela  
LR8 Informativo  
LR9 Bol. Deportivo

27.30  
LRA Banda Policia  
LR1 Ten. P. Breal  
LR5 Ocampo Flores  
LR10 Conc. W. Castro  
LR4 Canc. A. Allier  
LR8 Bol. Dep. Alca

27.45  
LR1 Tip. F. Lomuto  
LR3 Cant. I. Corsini -  
Demare-Vardaro  
LR4 Informativo  
LR6 Tip. Arroyuelo  
LR9 Orq. Vienes  
LR2 Ten. E. Fort  
LR4 Cla. Radioteatral  
LR6 Con. F. Bohemios  
LR10 Cla. Radioteatral

27.55  
LR1 Orq. D. Bela  
LR3 Orq. De Palma  
LR5 Aud. Dr. Bard  
LR9 Cto. R. Rossi  
LR5 Folk. C. Louzen  
LR6 "Contrepunto"

28  
LR1 Cant. D. Arroyo  
LR2 Desde un teatro  
LR3 Cla. L. Hernández

28.15  
LR1 H. Serenadere  
LR8 "Carbonilla"  
LR2 Act. S. Spaventa  
LR10 Voz Patagonia

28.30  
LR1 Tip. J. D'Arizeno  
LR3 Tip. Rizzutti-Ray

28.45  
LR1 Informativo  
LR3 Panor. del día  
LR5 Desde L. Part

28.55  
LR1 Cant. H. Farrel  
LR3 Duo Los Trojeror  
LR4 Bol. Policial  
LR10 Plau. Lanati  
LR4 Tip. P. Binafore  
LR5 Org. C. Casall  
LR6 Tip. R. Taverna  
LR10 Canc. Miramar

29  
LR1 Cant. D. Arroyo  
LR3 Cla. Radioteatral  
LR4 Inform. desde Ray-  
lin, Roma, N. York  
LR6 H. A. Español  
LR8 Hane y Grete  
LR9 Informativo  
LR10 Voz Patagonia  
LR2 Informativo  
LR4 Tip: P. Binafore  
LR6 Le Escuela  
LR8 Informativo  
LR9 Bol. Deportivo

29.15  
LRA Banda Policia  
LR1 Ten. P. Breal  
LR5 Ocampo Flores  
LR10 Conc. W. Castro  
LR4 Canc. A. Allier  
LR8 Bol. Dep. Alca

29.30  
LR1 Tip. F. Lomuto  
LR3 Cant. I. Corsini -  
Demare-Vardaro  
LR4 Informativo  
LR6 Tip. Arroyuelo  
LR9 Orq. Vienes  
LR2 Ten. E. Fort  
LR4 Cla. Radioteatral  
LR6 Con. F. Bohemios  
LR10 Cla. Radioteatral

29.45  
LR1 Orq. D. Bela  
LR3 Orq. De Palma  
LR5 Aud. Dr. Bard  
LR9 Cto. R. Rossi  
LR5 Folk. C. Louzen  
LR6 "Contrepunto"

29.55  
LR1 Cant. D. Arroyo  
LR2 Desde un teatro  
LR3 Cla. L. Hernández

30  
LR1 H. Serenadere  
LR8 "Carbonilla"  
LR2 Act. S. Spaventa  
LR10 Voz Patagonia

30.15  
LR1 Tip. J. D'Arizeno  
LR3 Tip. Rizzutti-Ray

30.30  
LR1 Informativo  
LR3 Panor. del día  
LR5 Desde L. Part

30.45  
LR1 Cant. H. Farrel  
LR3 Duo Los Trojeror  
LR4 Bol. Policial  
LR10 Plau. Lanati  
LR4 Tip. P. Binafore  
LR5 Org. C. Casall  
LR6 Tip. R. Taverna  
LR10 Canc. Miramar

30.55  
LR1 Cant. D. Arroyo  
LR3 Cla. Radioteatral  
LR4 Inform. desde Ray-  
lin, Roma, N. York  
LR6 H. A. Español  
LR8 Hane y Grete  
LR9 Informativo  
LR10 Voz Patagonia  
LR2 Informativo  
LR4 Tip: P. Binafore  
LR6 Le Escuela  
LR8 Informativo  
LR9 Bol. Deportivo

31  
LRA Banda Policia  
LR1 Ten. P. Breal  
LR5 Ocampo Flores  
LR10 Conc. W. Castro  
LR4 Canc. A. Allier  
LR8 Bol. Dep. Alca

31.15  
LR1 Tip. F. Lomuto  
LR3 Cant. I. Corsini -  
Demare-Vardaro  
LR4 Informativo  
LR6 Tip. Arroyuelo  
LR9 Orq. Vienes  
LR2 Ten. E. Fort  
LR4 Cla. Radioteatral  
LR6 Con. F. Bohemios  
LR10 Cla. Radioteatral

31.30  
LR1 Orq. D. Bela  
LR3 Orq. De Palma  
LR5 Aud. Dr. Bard  
LR9 Cto. R. Rossi  
LR5 Folk. C. Louzen  
LR6 "Contrepunto"

31.45  
LR1 Cant. D. Arroyo  
LR2 Desde un teatro  
LR3 Cla. L. Hernández

31.55  
LR1 H. Serenadere  
LR8 "Carbonilla"  
LR2 Act. S. Spaventa  
LR10 Voz Patagonia

32  
LR1 Tip. J. D'Arizeno  
LR3 Tip. Rizzutti-Ray

32.15  
LR1 Informativo  
LR3 Panor. del día



JUEVES: Abril 20

MAÑANA

TARDE

NOCHE

AUDICIONES  
EN CADENA

8  
LR1 LR2, LR3, LR5.  
LR8, LR10, LR1, LR2  
LR5, LR8, LR10, in-  
formativos  
8.30  
LR1 Vers. selectas  
LR3 Vers. selectas  
LR10 Conc. matutinos  
LR2 Aud. El Colono  
9  
LR4 Informativo  
LR6 Aud. Avellaneda  
LR9 Informativo  
LR10 Clase Francés  
LR1 Informativo  
LR2 Grand. Maestros  
LR4 Rol. avícola  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo  
LR8 Clase Gimnasia.

LR10 Hora Armador  
9.30  
LR1 H. de las ofertas  
LR2 V. de los Barrios  
LR3 Aud. de Jazz  
LR6 Cant. A. Alberti  
LR8 Informativo  
LR10 La Conciencia  
LR4 Hora Alemana  
LR8 Org. R. Castaño  
LR8 Informativo  
10  
LR3 Cant. P. Serna  
LR4 Aud. Geniol: E. P.  
Maroni  
10.15  
LR2 Aud. Dr. Rad  
LR3 Teatro Radial Col.  
gate: Cla. J. Corvo  
LR10 Hum. C. Roman

LR8 Conj. A. Norte  
Cant. F. Garro  
LR10 Cant. E. Sombra  
10.30  
LR1 Vers. selectas  
LR6 Típ. J. Castillo  
LR10 Don B. Lucero  
LR4 Vers. selectas  
LR10 Aud. C. Gardel  
10.45  
LR3 Mar. Salvadoreña  
LR6 Típ. J. Castillo

LR4 Bol. Hacienda  
LR5 Sele. Grabae.  
LR8 Cla. Radioteatral.  
LR10 Cant. E. Sombra  
11  
LR1 Aud. de Jazz  
LR3 Típ. M. Azzerboni  
Cant. P. Serna  
LR4 Silepsa y ritmo  
LR5 Hora Cine Dial  
LR8 Plan. E. Ruiz  
LR10 Conc. M. Cedani  
LR4 Conc. Amabel  
11.15  
LR2 Teatro del Aire  
LR3 Mar. Salvadoreña  
"G. Compostela"  
LR4 Típ. Sorrentino  
LR6 Aud. C. Gardel  
y A. Magaldi  
11.30  
LR1 Sele. Zarzuelas

LR2 Hora Alemana  
LR5 Aud. C. Gardel  
LR8 Desf. Mus. Odeón  
LR10 Bol. Hacienda  
11.45  
LR1 Típ. Los Indios  
LR3 Cant. F. Górriz  
Mar. Salvadoreña  
LR4 Bol. Policial  
LR8 Joyas musicales  
LR10 Aud. Agraria  
LR4 Típ. Sorrentino  
LR5 Cant. J. Barrios  
LR6 Org. Pocholo  
LR8 Grab. H. Roy  
LR10 Típ. A. Pugliese

LR3 Desf. Mus. Odeón  
LR4 Aud. Culinaría  
LR8 Típ. H. Varela  
LR8 Bol. Merc. Hac.  
LR10 Conc. M. Cedani  
LR1 Informativo  
LR5 Conc. Fossati  
LR6 Típ. R. Taverna  
LR10 Conc. E. Guasco  
11.45  
LR1 Típ. Los Indios  
LR3 Cant. F. Górriz  
Mar. Salvadoreña  
LR4 Bol. Policial  
LR8 Joyas musicales  
LR10 Aud. Agraria  
LR4 Típ. Sorrentino  
LR5 Cant. J. Barrios  
LR6 Org. Pocholo  
LR8 Grab. H. Roy  
LR10 Típ. A. Pugliese

8. LV 7 - LU 4  
Int. (LR1)  
10.15. LT 1 - LV 1  
LV 3 - LV 7  
LV 7 - LV 10  
LV 4 - LV 12  
Teatro Radial Col-  
gate: Cla. J. Corvo  
(LR3)  
12. LU 2 - LV 2  
LV 7 - LV 5  
Baritono C. Ramírez  
(LR1)  
12. C W 37. Conj. C.  
Garro (LR6)  
12.15. LU 2 - LV 2  
LV 5. Típ. F. Sas-  
sone (LR1)  
12.50. LT 1 - LV 1  
LV 7 - LV 10  
LV 1 - LV 7  
LV 4 - LV 11  
LV 12 - CX A 8  
Aud. Dubarry. Org. La  
Sancy (LR3)  
13. LT 3 - LT 5  
LU 2 - LV 2  
LV 7. Bol. Sinf.  
(LR1)  
13. LV 1 - LV 3  
LV 1 - LV 7  
LV 7 - LV 10  
LV 11 - CX A 8  
LV 4. GENIOL. Bol.  
Sinf. (LR1)  
13.05. LU 2 - LV 2  
LV 5 - LV 7  
LT 5. Prod. BYCLA:  
"Papirio". Típ. Los  
Indios (LR1)  
13.15. LV 1 - LV 3  
LT 1 - LV 7  
LV 7 - LV 10  
LV 4 - LV 12  
LV 4 - LV 11  
Aud. CAPIASPIRINA:  
Chela y Freddy - L.  
Lamarque - Típ. Ba-  
nos Aires (LR3)  
16. LT 1 - LV 11  
LV 3 - LV 7  
LT 7 - LV 10  
LV 12 - CX A 8  
Cant. M. Mar (LR3)  
16.30. LU 2 - LV 2  
LV 5 - LV 7  
LV 7. Aud. Noel:  
Una mujer en busca  
de la felicidad.  
(LR1)  
16.30. LT 1 - LV 1  
LV 3 - LV 7  
LT 7 - LV 10  
CX A 8 - LV 11  
LV 12. Aud. Neri:  
Estamp. Argentinas -  
"Costita" (LR3)  
20. LT 1 - LV 1  
LV 7 - LV 7  
LV 3 - LV 10  
LV 4 - LV 12  
CX A 8 - LV 11  
LV 12 - LV 12  
Aud. Puig. Cant.  
Tania - Org. Phil-  
berto (LR3)  
20.30. LT 3 - LU 2  
LV 2 - LV 7  
LV 5. CAPIASPI-  
RINA. Típ. O. Fre-  
sado - H. Sereñada  
(LR1)  
20.30. LT 1 - LV 1  
LV 7 - LV 7  
LV 3 - LV 10  
LV 4 - LV 12  
CX A 8 - LV 11  
Aud. Particulares. F.  
Ochoa - Típica R.  
Blaggi (LR3)  
21. LT 2 - LV 7  
LV 11 - CX A 8  
LV 7 - LV 1  
LV 3 - LV 10  
LV 3 - LV 10  
LV 4 - LV 12  
JAB. FEDERAL: Cant.  
Trueta - Org. Phil-  
berto - Cant. Tania - E.  
Bosán - T. Lusiardo -  
T. Simari (LR3)

12  
LRA Conc. L. Lisat  
LR1 Bar. C. Ramírez  
LR2 Cant. D. Conte  
LR5 Informativo  
LR5 Org. Alhambra  
LR9 Informativo  
LR10 Aud. especial  
LR2 Org. E. Orozco  
Cant. J. Prado  
LR4 Ronda Policial  
LR5 Informativo  
LR8 Conj. C. Gano  
LR8 Aud. Especial  
LR10 Cant. A. Aonso  
12.15  
LR1 Típ. F. Sassone  
LR3 Conc. N. Oms  
LR5 Ten. Montgomery  
LR2 Conc. T. Vidal  
LR5 Cant. C. Acuña  
LR10 Conc. E. Guasco  
12.30  
LR1 Bar. C. Ramírez  
"L. Poruna"



LR3 AUD. BYCLA: RI-  
naidi Chiamello -  
Mr. Salvadoreña  
LR5 Org. Alhambra  
LR6 Típ. H. Varela  
LR8 Salp. Deportivo  
LR2 Org. E. Orozco  
LR5 Cant. O. Gómez  
LR6 Org. Pocholo  
LR8 Típ. R. Grillo  
LR9 Ases. cant. criollo

12.45  
LR1 Coro El Mundo  
LR2 Voz de España  
LR3 Aud. Dubarry Org.  
Le Sancy  
LR5 Ten. Montgomery  
LR8 Folk. R. Garay  
LR4 Aud. Rural  
LR5 Típ. R. Blois  
LR6 Aud. Bernamer  
LR10 Cant. A. Alonso  
13  
LR1 Inform. "Papirio-  
la" - J. Thorry  
Típ. Los Indios  
LR3 Típ. Rizzulti-Ray  
Act. A. Anchari  
LR4 Coment. M. D'Elia  
LR5 Org. Alhambra  
LR9 Informativo  
LR10 Conc. C. Solar  
LR2 Conc. T. Vidal  
LR4 Bol. Hacienda  
LR5 Informativo  
LR8 Por los caminos  
de España  
LR9 Aud. de Jazz  
LR10 Informativo  
13.15  
LR3 Aud. Capiaspirina:  
Libertad Lamarque  
Chela y Freddy -  
Típ. Buenos Aires  
LR5 Ten. Montgomery  
LR2 Cant. D. Conte  
LR5 Aven. P. Ganna  
LR10 Conc. E. Guasco  
13.30  
LR1 Coro El Mundo  
LR2 Conc. T. Vidal  
LR4 Aud. Especial  
LR5 Org. Alhambra  
LR6 Cla. Evocaciones  
LR2 Aven. J. Rampuliet  
LR5 Gest. E. Suarez  
LR10 Típ. A. Pugliese  
13.45  
LR3 Típ. Rizzulti-Ray  
LR2 Cant. D. Conte

LR5 Ten. Montgomery  
LR2 Conj. Demitri  
LR6 Cant. Primavera  
14  
LR1 Típ. Los Indios  
LR2 Matinée Alca  
LR3 C. de Cruz: Cine  
LR4 Aud. de Cine  
LR5 "La Flautia Mágica", ópera  
LR6 Savola Fale  
LR10 Je suis tout  
LR2 Vers. selectas  
LR8 Com. de Cine  
LR8 Aud. de Cine  
LR10 Cla. Variedades  
14.15  
LR1 Matinée Ledesma  
Canc. H. Velich  
LR5 Típ. L. Padula  
LR8 Org. R. Rocco  
Canc. I. Monte  
14.30  
LR1 Cla. Radioteatral  
LR3 Org. De Palma  
Cant. M. Del Mar  
LR8 Cla. Camperos  
LR10 Típ. R. Natalin  
14.45  
LR3 Org. De Palma  
LR4 Cto. Evocación  
LR5 Típ. L. Padula  
LR10 Conc. E. Sombra  
15  
LR5 Vers. selectas  
LR4 T. de Vosotros  
LR8 Cant. T. Ramos  
LR6 Vers. selectas  
15.15  
LR1 Colre Tes. Mus.  
LR6 And. Jurifide  
15.30  
LR3 Conc. R. Molina  
LR6 Cla. Radioteatral  
LR8 Aud. de Cine  
LR4 Cto. Evocación  
LR5 Cla. Radioteatral  
LR6 Cant. Primavera

15.45  
LR3 Típ. Bs. Aires  
LR4 Conc. D. Requens  
LR8 Conc. I. Monte  
LR10 Cant. E. Sombra  
16  
LR1 Matinée Ledesma  
LR3 Cant. M. Mar  
Jazz R. Cospito  
LR6 Típ. R. Nstalin  
LR5 Rincón Bohemio  
LR2 Mom. Musical  
LR6 Cant. Primavera  
LR8 Aud. de cine  
LR10 Voz Hebrea  
16.15  
LR3 Conc. R. Molloa  
LR6 "Carbonilla"  
16.30  
LR1 Aud. Noel: Una  
mujer en busca de la  
felicidad  
17  
LR2 Matinée Hebrea



LR3 AUD. NESTLE:  
"Costita" - Estamp.  
Argentinas  
LR6 Informativo  
LR8 Cla. Est. Portañas  
LR4 Conc. D. Requens  
LR6 Org. R. Rocco  
LR8 Conc. L. Lenz  
16.45  
LR4 Cto. Evocación  
LR6 Conj. Juventud  
17  
LR2 Matinée Hebrea

LR3 Jazz R. Cospito  
Típ. Bs. Aires  
LR5 Aud. A las cinco  
en R. Excelsior  
LR8 Típ. R. Villa  
LR10 Aud. de Comercio  
LR1 Teatro Labarden  
LR4 Pand. Marilyn  
LR10 Tardea Portañas  
17.15  
LR1 Aven. de Macuco  
LR3 Cant. O. Moreno  
LR6 Org. R. Rocco  
17.30  
LR1 D. A. el Volante  
LR3 Jazz R. Cospito  
Canc. R. Molina  
LR4 Cla. Nora Cullen  
LR8 Bailables  
LR5 Cla. Radioteatral  
LR6 Cla. Radioteatral  
LR8 Trío A. Sureda  
17.45  
LR1 Los Gondolfos  
LR3 Típ. Bs. Aires  
LR10 Don B. Lucero  
18  
LR1 Cla. Radioteatral  
LR2 Bailables  
LR3 Cla. Radioteatral  
LR5 Ocampo Flores  
LR8 Típ. H. Varela  
LR9 Aud. especial  
LR10 Voz de France  
LR4 Carat. Portaña  
LR6 Típ. R. Taverna  
LR8 Aud. C. Gardel  
18.15  
LR4 Esc. Srta. Alegría  
LR8 Hnos. Valentino  
LR6 Conj. Panlito  
Canc. C. Mir  
18.30  
LR1 Típ. F. Lomuto  
LR3 Cant. O. Moreno  
Típ. E. Rodríguez  
LR4 Carat. Portaña  
LR6 Cla. Clarinadas  
LR8 Aud. especial

LR10 Aud. A. Magaldi  
18.45  
LR3 Conc. Tania  
LR6 Plan. M. Lonato  
LR8 "Caja Sonora"  
LR9 Típ. L. Servido  
LR4 Cla. Radioteatral  
LR5 Edic. Orf. Dap.  
19  
LR1 Org. D. Bela  
LR2 Vels selectas  
LR3 Cla. Radioteatral  
LR4 Inform. desde Ber-  
lín, Roma, N. York  
LR8 H. A. Español  
LR9 Informativo  
LR2 Informativo  
LR10 Voz Patagonia  
LR4 Hnos. Valentino  
LR5 Cant. C. Acuña  
LR8 La Escuela  
LR8 Informativo  
LR9 Bol. Deportivo  
19.15  
LR1 Típ. F. Lomuto  
LR5 Org. Característica  
LR4 Típ. Sorrentino  
LR8 Bol. Dep. Alca  
19.30  
LR1 Org. D. Bela  
LR3 Aud. Tomba - Típ.  
E. Rodríguez - J. J.  
Solza Bailly - Cant.  
O. Moreno  
LR4 Informativo  
LR6 Típ. R. Cavalari  
LR9 O. G. Tsigliferro  
LR2 Cant. P. Mux  
LR4 Cla. Radioteatral  
LR10 Cla. Radioteatral  
19.45  
LR1 Informativo  
LR2 Típ. J. Mora  
LR5 Aud. japonesa  
LR9 Trío Clásico  
LR2 Típ. P. de Oro  
LR5 Cant. C. Acuña

20  
LR1 Típ. F. Lomuto  
LR2 Típ. D'Alessandro  
LR3 AUD. PULOIL:  
Canc. Tania - Org.  
Philberto - A. Iruia  
LR4 Tan. J. Durai  
LR5 Org. R. Triánón  
LR6 Informativo  
LR9 Informativo



LR10 Fila. de P. Rolón  
LR2 Bar. F. Borel  
Canc. P. Mux  
LR4 Típ. Sorrentino  
LR5 "Cuento de hoy"  
LR6 Conj. R. Paulito  
LR8 Por los cam. de Es-  
paña  
LR10 Aud. C. Gardel  
20.15  
LR1 Org. D. Bela  
LR3 Cant. A. Iruia  
LR5 Org. J. Quessida  
LR4 Conc. N. Picello  
LR8 Típ. R. Taverna  
Canc. C. Mir  
LR10 Típ. L. Diago  
20.30  
LR1 AUD. CAPIASPI-  
NA: Típ. O. Fresado -  
H. Sereñada

LR2 Comp. M. Caus  
LR3 And. Particulares: F.  
Ochoa - Típ. Blaggi  
LR5 Pian. F. Randle  
LR8 Dgo M. Larroca  
LR9 Org. Internec.  
LR2 Azucena Malzani  
LR4 Típ. R. Bava  
LR6 Informativo  
LR8 Cla. M. Amaya  
LR10 Típ. L. Diago  
20.45  
LR5 Org. R. Triánón  
LR8 Típ. Los Pampas  
LR8 Típ. P. Florida  
LR10 Ten. R. Ferraro  
LR4 Cto. Marianito  
LR10 Cant. V. Gobbi  
21  
LR1 Conc. Sinfónico  
LR4 Típ. O. Fresado



LR3 AUD. FEDERAL:  
Tania - T. Simari  
Cant. A. Iruia - Org.  
Philberto - O. Rozan -  
Act. T. Lusiardo  
LR5 "Don Juvenio"  
LR4 Típ. Mendocinas  
LR8 Martínez-Larocca  
LR2 Azucena Malzani  
LR4 Típ. Sorrentino

LR5 Conc. O. Gómez  
LR6 Típ. R. Taverna  
"Carbonilla"  
LR10 Arte y Cuiturs  
21.15  
LR1 Trop. H. Pampa  
LR2 Conc. Sanaola  
LR5 Ten. Pieroli  
LR6 Conc. Manuella  
LR8 Típ. P. Florida  
LR9 Trío Clásico  
LR4 Conc. N. Ucallo  
Act. T. Lusiardo  
LR5 Cant. A. Mena  
LR6 Doña Anunziata  
21.30  
LR1 Audición Atkinson:  
Org. Bucini  
LR2 Aven. P. Piraña  
LR8 Aud. Selecta  
LR9 Sop. Francischini  
LR5 Sanc. D. Gómez

LR3 Conc. C. Mir  
21.45  
LR3 Aud. Dubarry: Cant.  
J. Baker  
22  
LR1 Típ. O. Fresado  
A. S. de Baraja  
LR5 Pian. F. Randle  
LR6 Automóvilismo  
LR2 Cla. M. Cus  
LR5 Cla. Radioteatral  
LR8 Ecos del Motor  
22.15  
LR3 Cla. L. Hernández  
LR10 Aud. M. Patria  
LR10 Bailables  
22.30  
LR1 H. Sereñada  
LR8 Hora Italiana  
23  
LR1 Informativo  
LR3 Panor. del día

¿QUIERE SABER QUIEN ES LOLITA MORENO? Lea "VOSOTRAS"



# AUDICIONES EN CADENA

## ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

# VIERNES: Abril 21

## MAÑANA

## TARDE

## NOCHE

8. LV 7 - LU 4.  
Inf. (LR1)

10.15. LT 1 - LV 3.  
LV 1 - LV 7 -  
LT 7 - LV 11 -  
LV 4 - LV 12.  
CX 8 - LV 10 -  
Teatro Radial Colga-  
te: Comp. J. Corvo  
(LR3)

12. LU 2 - LV 2 -  
LV 5. Folk. P. Díaz  
(LR1)

12. CW 37. Canc. A.  
Rosa (LR8)

12.15. LU 2 - LV 2  
LV 5. Ten. P. Brev-  
al - Orq. Fantasia  
(LR1)

12.50. LV 3 - LT 1 -  
LV 7 - LT 7 -  
LV 1 - CX 8 -  
LV 10 - LV 11 -  
LV 4 - LV 12.  
Aud. Dubarry: Orq. Le  
Sancy (LR8)

13. LT 3 - LT 5 -  
LU 2 - LV 2 -  
Bolet. Sint. (LR1)

13. LV 3 - LT 1 -  
LV 7 - LT 7 -  
LV 1 - LV 10 -  
LV 11 - CX 8 -  
LV 4. GENIOL.  
Bol. Sint. (LR3)

13.05. LT 5 - LU 2 -  
LV 2 - LV 7 -  
Típ. F. Lomuto. P.  
Belvedere (LR1)

13.35. LT 3 - LU 2 -  
LV 2 - LV 7 -  
Orq. Fantasia (LR1)

16. LT 1 - LV 1 -  
LV 7 - LV 11 -  
LV 3 - LV 10 -  
CX 8 - LT 7 -  
LV 4 - LV 12.  
Aud. Griet: Aud. mis-  
teriosa (LR8)

16.30. LU 2 - LV 2 -  
LV 7 - LU 5.  
Aud. Noel: Una mu-  
jer en busca de la  
felicidad (LR1)

16.45. LT 1 - LV 1 -  
LV 7 - LV 11 -  
LV 3 - LV 10 -  
CX 8 - LT 7 -  
LV 4 - LV 12.  
Trolea R. Biaggi  
(LR8)

18.45. LU 2 - LV 2 -  
LV 5 - LV 7 -  
Trio C. Ortiz (LR1)

20. LU 2 - LV 2 -  
LV 7 - CX 12.  
Bar. R. Vista. Orq.  
D. Bela (LR1)

20. LT 1 - LV 1 -  
LV 7 - LT 7 -  
LV 3 - LV 10 -  
LV 4 - LV 12.  
Típ. E. Rodríguez  
(LR3)

20.45. LV 1 - LV 3 -  
LT 1 - LV 7 -  
LT 7 - LV 10 -  
LV 11 - CX 8 -  
LV 4 - LV 12.  
Cant. I. Corsini (LR3)

20.30. CW 37. Cía.  
M. Amaya (LR8)

21. LT 3 - LU 2 -  
LV 2 - Orq. Fantasia  
Bar. C. Ramírez (LR1)

21. LT 1 - LV 7 -  
LV 1 - LV 7 -  
LV 10 - LV 11 -  
CX 8 - LV 3 -  
LV 4 - LV 12.  
A UD. PALMGLIVE:  
I. Sirochakoff - Cant.  
Irusta - Buono - Stria-  
no - A. Alraidi - Típ.  
Demare-Vardaro (LR8)

8. LR1, LR2, LR3, LR5,  
LR10, LR1, LR2, LR5,  
LR8, LR10: Informati-  
vo.

8.30

LR3 Vars. selectas  
LR10 Cons. Matutinos  
LR2 Aud. El Colono

9

LR6 Aud. Avalluneda  
LR10 Clase de Francés  
LR1 Informativo  
LR4 Bol. Avicola  
LR5 Inform. Grabac.  
LR8 Informativo - Trio  
A. Surada  
LR8 Clase Gimnasia.  
LR10 Hora Armador

9.30

LR1 H. de las Ofertas

12. LR1 Conc. R. Ravel  
LR1 Folk. P. Díaz  
LR2 Martínez Cardoso  
LR3 Informativo  
LR4 Jazz G. Retsin.  
LR5 Orq. C. Ginzo  
LR6 Típ. Da Rosse  
LR10 Cant. N. Durand  
LR4 Ronda Policial  
LR5 Informativo  
LR8 Canc. A. Rosa  
LR8 Aud. Especial  
LR10 Cant. M. Oreiro

12.15

LR1 Ten. P. Brev-  
al - Orq. Fantasia  
LR3 Canc. F. Loy  
LR5 Folk. I. Marzal  
LR8 "Don Cipriano"  
LR10 Canc. M. Suanson  
LR2 Canc. L. Evans  
LR5 Cant. A. Mena  
LR4 Bol. Hacienda  
Cant. M. Figueroa

12.30

LR3 M. Barbatata - W.  
Sparafusille  
LR5 Orq. C. Ginzo  
LR8 Sup. Deportivo  
LR5 Carac. Tamburalli-  
Canc. N. Deby  
LR8 Típ. H. Peressini  
Canc. A. Rosa  
LR8 Ases. cant. criollo.  
LR10 Orq. R. Castells

12.45

LR1 Teatro Sintético  
LR2 Voz de España  
LR3 Audic. Dubarry:  
Orq. Le Sancy  
LR5 Canc. I. Marzal  
LR2 Conj. L. Gestl  
LR4 Aud. Rural  
LR5 Típ. R. Peña-Canc.  
G. Bortl  
LR8 Aud. Iberoamer.  
LR10 Cat. M. Greiro

18. LR1 Folk. P. Díaz  
LR2 Mom. Musical  
LR3 C. de Cruz: Cine  
LR4 Aud. de Cine  
LR5 Vars. Selectas  
LR6 Savón Faire  
LR8 Informativo  
LR10 Je suis tout  
LR2 Vars. selectas  
LR5 Cant. A. Mena  
LR8 Com. de Cine  
LR10 Cía. Radioteatral

18



LR1 AUD. LAKME:  
P. Belvedere - Típ.  
F. Lomuto

LR2 Cant. D. Conte  
LR3 Canc. C. Viván  
Jazz R. Cópito  
LR4 Com. M. D'Elia  
LR5 Orq. C. Ginzo  
LR2 Conc. L. Evans  
LR4 Bol. Hacienda  
LR5 Informativo  
LR8 Aud. C. de España  
LR10 Informativo

18.15

LR3 Canc. F. Loy  
LR5 Canc. I. Marzal  
LR8 Informativo  
LR10 Aud. V. López  
LR2 Martínez Cardoso  
LR6 Orq. R. Rocco

18.30

LR1 T. P. Brev-  
al  
LR2 Folk. I. León  
LR3 Cant. C. Viván  
LR5 Orq. Ginzo  
LR8 Canc. F. Loy  
LR2 Aren. J. Rampullit  
LR10 Orq. H. Castella

18.45

LR1 Orq. Fantasia  
LR3 Jazz R. Cópito  
LR5 Canc. I. Marzal  
LR8 Cant. L. Conte

18.50

LR1 Melodias de Moda  
LR2 Vars. selectas  
LR4 T. de Vosotras  
LR8 Aud. especial  
LR5 Aud. de Cine  
LR10 Típ. Peressini

19. LR1 Típ. B. Lucero  
LR2 Rotat. Universal  
LR3 Mom. Musical  
LR6 Acuar. Lojiclu  
LR8 Aud. de Cine  
LR10 Voz Hebrea

19.15

LR1 Orq. D. Bela  
LR2 Esq. Portañas  
LR3 Cía. Radioteatral  
LR5 Ten. Montgomery  
LR6 H. A. Español  
LR8 Hans y Grate  
LR2 Informativo  
LR4 Conj. Armónicos  
LR8 La Escuelita  
LR8 Informativo  
LR9 Bol. Deportivo

19.30

LR1 Orq. G. Posadas  
LR3 Canc. C. Luna  
Típ. E. Rodríguez  
LR4 Informativo  
LR5 Aud. Dr. Bard.  
LR8 Orq. Vianesa  
LR4 Cía. Radioteatral  
LR10 Cía. Variedades

19.45

LR1 Sop. H. Benadit  
Informativo  
LR3 Cant. I. Corsini  
LR5 Aud. Dr. Bard.  
LR6 Típ. H. Varela  
LR8 Cía. Radioteatral  
LR5 Cía. Radioteatral  
LR5 Edic. Oral Dep.  
LR10 Aud. A. Magaldi

20. LR1 Orq. D. Bela  
Bar. B. Vista  
LR2 Canc. D. Bustos  
LR3 Típ. E. Rodríguez  
LR4 Automovilismo  
LR8 Informativo  
LR10 Fila. de P. Rolón

20.15

LR3 Cant. A. Irusta -  
Demare-Vardaro  
LR4 Típ. A. Trollo  
LR5 Com. J. Quesada  
LR9 Orq. R. Triandón  
LR4 Cant. P. Suárez

20.30

LR1 Típ. F. Canaro  
Canc. M. T. Greco  
LR2 Cía. M. Caus  
LR3 Típ. E. Rodríguez  
LR9 Típ. J. Copello  
LR10 Los Disgraciados  
LR4 Típ. Dossetti  
LR5 Informativo  
LR6 Cía. M. Amaya

20.45

LR1 Cant. D. Arroyo  
LR3 Cant. I. Corsini  
Canc. Tania  
LR5 Orq. R. Triandón  
LR6 Típ. H. Varela  
LR8 Folk. L. Santos  
LR9 Sop. M. Pilar  
LR10 Primitivo turl.  
LR2 Cant. H. del Carril  
LR4 Canc. E. Medina

21

LR1 Conc. Beethoven  
LR1 Orq. Fantasia  
Bar. C. Ramírez  
LR2 Voz de España  
LR3 Audición Palmolive:  
Canc. A. Irusta - I.  
Lilachakoff - Alraidi -  
Buono-Striano - Típ.  
Demare - Vardaro

21.15

LR1 H. Serenaders  
LR5 Orq. H. Triandón  
LR2 Orq. E. Orozco  
LR4 Típ. P. Bialore  
LR8 Conj. Dopazo  
LR8 Cía. N. Castillo

21.30

LR1 Folk. P. Díaz  
LR2 Mom. Musical  
LR3 C. de Cruz: Cine  
LR4 Aud. de Cine  
LR5 Vars. Selectas  
LR6 Savón Faire  
LR8 Informativo  
LR10 Je suis tout  
LR2 Vars. selectas  
LR5 Cant. A. Mena  
LR8 Com. de Cine  
LR10 Cía. Radioteatral

21.45

LR1 Típ. B. Lucero  
LR2 Rotat. Universal  
LR3 Mom. Musical  
LR6 Acuar. Lojiclu  
LR8 Aud. de Cine  
LR10 Voz Hebrea

14. LR1 Folk. P. Díaz  
LR2 Mom. Musical  
LR3 C. de Cruz: Cine  
LR4 Aud. de Cine  
LR5 Vars. Selectas  
LR6 Savón Faire  
LR8 Informativo  
LR10 Je suis tout  
LR2 Vars. selectas  
LR5 Cant. A. Mena  
LR8 Com. de Cine  
LR10 Cía. Radioteatral

14.15

LR1 Típ. F. Lumuto  
Cant. J. Gmar  
LR6 Orq. R. Rocco  
LR8 Platea Club

14.30

LR1 Cín. Radioteatral  
LR2 Matinée Aíca  
LR3 Canc. F. Loy-Típ.  
D'Alessandro  
LR8 Ten. T. Ferraro  
LR6 Cía. B. Camparos  
LR8 Aud. de Cine  
LR9 Mosale. Internac.  
LR10 Típ. Peressini

14.45

LR3 Jazz H. Cópito  
LR4 Típ. D. Blancos  
LR10 Canc. Miramar

15

LR1 Melodias de Moda  
LR2 Vars. selectas  
LR4 T. de Vosotras  
LR8 Aud. especial  
LR5 Aud. de Cine  
LR10 Típ. Peressini

15.15

LR1 Cofre. Tes. Mus.  
LR8 Aud. Jurídica

15.30

LR3 Cant. C. Viván  
LR6 Cía. Radioteatral  
LR4 Cía. Radioteatral  
LR6 Orq. R. Rocco  
LR10 Típ. Peressini

15.45

LR3 Típ. D'Alessandro-  
Cant. M. Mar  
LR4 Canc. Puntanita  
LR6 Dño P. Legarreta  
LR8 Canc. A. Alperi

16

LR1 Cofre. Tes. Mus.  
LR8 Aud. Griet: Aud.  
misteriosa

16.15

LR1 "Tía Glavina"  
LR0 Orq. R. Rocco  
LR8 Aud. de cine

16.30

LR1 Audición Noel: Una  
mujer en busca de la  
felicidad

16.45

LR3 Típ. D'Alessandro-  
Cant. M. Mar  
LR4 Dño Los Serranos  
LR6 Conj. Juventud  
LR8 Plan. M. Lanati

17

LR2 Matinée Hebrea  
LR3 Cant. M. Mar  
LR5 Aud. A las cinco en  
R. Excelsior  
LR9 Informativo  
LR10 Aud. especial

17.15

LR1 Típ. B. Lucero  
LR2 Rotat. Universal  
LR3 Mom. Musical  
LR6 Acuar. Lojiclu  
LR8 Aud. de Cine  
LR10 Voz Hebrea

17.30

LR1 Orq. D. Bela  
LR2 Esq. Portañas  
LR3 Cía. Radioteatral  
LR5 Ten. Montgomery  
LR6 H. A. Español  
LR8 Hans y Grate  
LR2 Informativo  
LR4 Conj. Armónicos  
LR8 La Escuelita  
LR8 Informativo  
LR9 Bol. Deportivo

17.45

LR1 Típ. F. Canaro  
LR4 Canc. Puntanita  
LR8 Bol. Dep. Alca

18

LR1 Orq. G. Posadas  
LR3 Canc. C. Luna  
Típ. E. Rodríguez  
LR4 Informativo  
LR5 Aud. Dr. Bard.  
LR8 Orq. Vianesa  
LR4 Cía. Radioteatral  
LR10 Cía. Variedades

18.15

LR1 Sop. H. Benadit  
Informativo  
LR3 Cant. I. Corsini  
LR5 Aud. Dr. Bard.  
LR6 Típ. H. Varela  
LR8 Cía. Radioteatral  
LR5 Cía. Radioteatral  
LR5 Edic. Oral Dep.  
LR10 Aud. A. Magaldi

18.30

LR1 Orq. D. Bela  
Bar. B. Vista  
LR2 Canc. D. Bustos  
LR3 Típ. E. Rodríguez  
LR4 Automovilismo  
LR8 Informativo  
LR10 Fila. de P. Rolón

18.45

LR3 Cant. A. Irusta -  
Demare-Vardaro  
LR4 Típ. A. Trollo  
LR5 Com. J. Quesada  
LR9 Orq. R. Triandón  
LR4 Cant. P. Suárez

15. LR1 Folk. P. Díaz  
LR2 Mom. Musical  
LR3 C. de Cruz: Cine  
LR4 Aud. de Cine  
LR5 Vars. Selectas  
LR6 Savón Faire  
LR8 Informativo  
LR10 Je suis tout  
LR2 Vars. selectas  
LR5 Cant. A. Mena  
LR8 Com. de Cine  
LR10 Cía. Radioteatral

15.15

LR1 Típ. F. Lumuto  
Cant. J. Gmar  
LR6 Orq. R. Rocco  
LR8 Platea Club

15.30

LR1 Cín. Radioteatral  
LR2 Matinée Aíca  
LR3 Canc. F. Loy-Típ.  
D'Alessandro  
LR8 Ten. T. Ferraro  
LR6 Cía. B. Camparos  
LR8 Aud. de Cine  
LR9 Mosale. Internac.  
LR10 Típ. Peressini

15.45

LR3 Jazz H. Cópito  
LR4 Típ. D. Blancos  
LR10 Canc. Miramar

16

LR1 Melodias de Moda  
LR2 Vars. selectas  
LR4 T. de Vosotras  
LR8 Aud. especial  
LR5 Aud. de Cine  
LR10 Típ. Peressini

16.15

LR1 Cofre. Tes. Mus.  
LR8 Aud. Jurídica

16.30

LR3 Cant. C. Viván  
LR6 Cía. Radioteatral  
LR4 Cía. Radioteatral  
LR6 Orq. R. Rocco  
LR10 Típ. Peressini

16.45

LR3 Típ. D'Alessandro-  
Cant. M. Mar  
LR4 Dño Los Serranos  
LR6 Conj. Juventud  
LR8 Plan. M. Lanati

17

LR2 Matinée Hebrea  
LR3 Cant. M. Mar  
LR5 Aud. A las cinco en  
R. Excelsior  
LR9 Informativo  
LR10 Aud. especial

17.15

LR1 Típ. B. Lucero  
LR2 Rotat. Universal  
LR3 Mom. Musical  
LR6 Acuar. Lojiclu  
LR8 Aud. de Cine  
LR10 Voz Hebrea

17.30

LR1 Orq. D. Bela  
LR2 Esq. Portañas  
LR3 Cía. Radioteatral  
LR5 Ten. Montgomery  
LR6 H. A. Español  
LR8 Hans y Grate  
LR2 Informativo  
LR4 Conj. Armónicos  
LR8 La Escuelita  
LR8 Informativo  
LR9 Bol. Deportivo

17.45

LR1 Típ. F. Canaro  
LR4 Canc. Puntanita  
LR8 Bol. Dep. Alca

18

LR1 Orq. G. Posadas  
LR3 Canc. C. Luna  
Típ. E. Rodríguez  
LR4 Informativo  
LR5 Aud. Dr. Bard.  
LR8 Orq. Vianesa  
LR4 Cía. Radioteatral  
LR10 Cía. Variedades

18.15

LR1 Sop. H. Benadit  
Informativo  
LR3 Cant. I. Corsini  
LR5 Aud. Dr. Bard.  
LR6 Típ. H. Varela  
LR8 Cía. Radioteatral  
LR5 Cía. Radioteatral  
LR5 Edic. Oral Dep.  
LR10 Aud. A. Magaldi

18.30

LR1 Orq. D. Bela  
Bar. B. Vista  
LR2 Canc. D. Bustos  
LR3 Típ. E. Rodríguez  
LR4 Automovilismo  
LR8 Informativo  
LR10 Fila. de P. Rolón

18.45

LR3 Cant. A. Irusta -  
Demare-Vardaro  
LR4 Típ. A. Trollo  
LR5 Com. J. Quesada  
LR9 Orq. R. Triandón  
LR4 Cant. P. Suárez

19

LR1 Orq. D. Bela  
LR2 Esq. Portañas  
LR3 Cía. Radioteatral  
LR5 Ten. Montgomery  
LR6 H. A. Español  
LR8 Hans y Grate  
LR2 Informativo  
LR4 Conj. Armónicos  
LR8 La Escuelita  
LR8 Informativo  
LR9 Bol. Deportivo

19.15

LR1 Típ. F. Canaro  
LR4 Canc. Puntanita  
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Orq. G. Posadas  
LR3 Canc. C. Luna  
Típ. E. Rodríguez  
LR4 Informativo  
LR5 Aud. Dr. Bard.  
LR8 Orq. Vianesa  
LR4 Cía. Radioteatral  
LR10 Cía. Variedades

19.45

LR1 Sop. H. Benadit  
Informativo  
LR3 Cant. I. Corsini  
LR5 Aud. Dr. Bard.  
LR6 Típ. H. Varela  
LR8 Cía. Radioteatral  
LR5 Cía. Radioteatral  
LR5 Edic. Oral Dep.  
LR10 Aud. A. Magaldi

11. LR1 Aud. especial  
LR2 Selec. Grabac.  
LR3 Canc. L. Landoy  
LR4 Sinequa y ritmo  
LR5 Hora Cine Dial  
LR6 Canc. Maselli  
LR10 Cant. N. Durand  
LR8 Hora Alemana  
LR4 Conc. H. Denis  
LR5 Aud. C. Gardel  
LR8 Desf. Mus. Odeón  
LR10 Bol. Hacienda

11.30

LR2 Teatro del Eter  
LR3 Conj. Paradisi  
LR4 Típ. Azzerboni  
LR8 Aud. C. Gardel  
y A. Magaldi

11.45

LR1 Rod. Agric. Ganad  
LR3 Conj. Paradisi  
LR4 Bol. Policial  
LR8 Canc. Maselli  
LR10 Vars. selectas  
LR4 Típ. M. Azzerboni  
LR6 Típ. H. Peressini  
Cant. Figueras  
LR8 Grab. D'Arienzo  
LR10 Orq. R. Castella

11.55

LR1 Aud. especial  
LR2 Selec. Grabac.  
LR3 Canc. L. Landoy  
LR4 Sinequa y ritmo  
LR5 Hora Cine Dial  
LR6 Canc. Maselli  
LR10 Cant. N. Durand  
LR8 Hora Alemana  
LR4 Conc. H. Denis  
LR5 Aud. C. Gardel  
LR8 Desf. Mus. Odeón  
LR10 Bol. Hacienda

12

LR1 Aud. especial  
LR2 Selec. Grabac.  
LR3 Canc. L. Landoy  
LR4 Sinequa y ritmo  
LR5 Hora Cine Dial  
LR6 Canc. Maselli  
LR10 Cant. N. Durand  
LR8 Hora Alemana  
LR4 Conc. H. Denis  
LR5 Aud. C. Gardel  
LR8 Desf. Mus. Odeón  
LR10 Bol. Hacienda

12.15

LR1 Aud. especial  
LR2 Selec. Grabac.  
LR3 Canc. L. Landoy  
LR4 Sinequa y ritmo  
LR5 Hora Cine Dial  
LR6 Canc. Maselli  
LR10 Cant. N. Durand  
LR8 Hora Alemana  
LR4 Conc. H. Denis  
LR5 Aud. C. Gardel  
LR8 Desf. Mus. Odeón  
LR10 Bol. Hacienda

12.30

LR1 Aud. especial  
LR2 Selec. Grabac.  
LR3 Canc. L. Landoy  
LR4 Sinequa y ritmo  
LR5 Hora Cine Dial  
LR6 Canc. Maselli  
LR10 Cant. N. Durand  
LR8 Hora Alemana  
LR4 Conc. H. Denis  
LR5 Aud. C. Gardel  
LR8 Desf. Mus. Odeón  
LR10 Bol. Hacienda

12.45

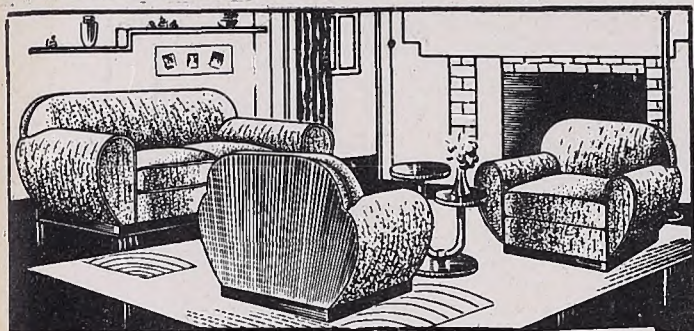


# Camba

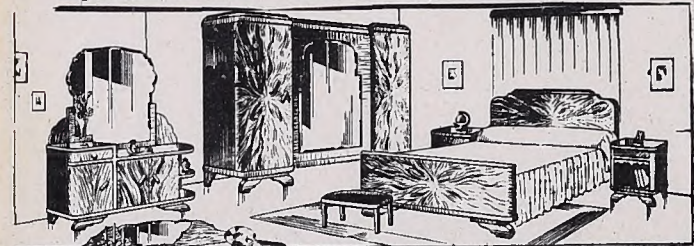
la más completa organización en la industria del mueble, señala un nuevo éxito en su progresista vida comercial, con la

## EXTRAORDINARIA VENTA INAUGURACION

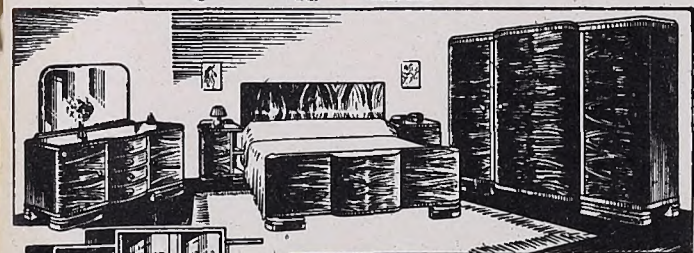
de su ensanche dedicado a MUEBLES DE CALIDAD



Juegos de LIVING ROOM, tapicería fina, géneros de moda, importados, soufflé de resortes de acero, desde \$ 70



Bonito conjunto DORMITORIO y COMEDOR; de 2 mts., desarmable, cantos redondos, compuesto de 23 piezas \$ 430



Regio conjunto DORMITORIO y COMEDOR de 2 mts. desarmable; terminado en raíz de nogal de Italia, aparador, "living"; compuesto de 23 piezas \$ 495



Háganos una visita y tendremos mucho gusto de mostrarle como fabricamos nuestros muebles a la vista del público.

SOLICITE CATALOGO ILUSTRADO

Necesitamos agentes activos.

GRANDES FABRICAS DE MUEBLES CAMBA

56 RINCON 402 esq. BELGRANO 2100

# APARECIO

el magnifico CATALOGO 1939 con las novedades ofrecidas por

## Peletería "FEMINA"

(El hogar de las pieles)

Solicítelo GRATIS y aproveche las OFERTAS que hacemos, con un

**CREDITO**

A SOLA FIRMA

pagadero en 10, 15 y 20 meses.



ZORROS PLATEADOS, de finísima calidad, desde pesos 145

MARTAS AMERICANAS, el par, desde \$ 16

MARTAS FRANCESAS, el par, desde pesos 85

VEA la última novedad de la temporada, exclusividad de PELETERIA FEMINA: la piel SUAVIZON. Es elegante, liviana, hermosa, es la PIEL para TODA LA VIDA.



Modernos tapados 3/4 y 4/5, la prenda del año 1939, desde pesos 125

CAPAS DE ZORROS PLATEADOS, modelos de rigurosa actualidad, desde \$ 160



OBSEQUIAMOS a todo comprador con una hermosa billetera de MARROQUI legítimo.

## Peletería FÉMINA

El hogar de las pieles

PARANA 289 CASI ESQ. SARMIENTO

U. T. 38 - Mayo 0537



# POR QUIEN VOTA UD.?



*Voto por*  
*2*



DETRAS DE UNA ETIQUETA  
DE CUALQUIER PRODUCTO  
**LA BLANCA**

**VOTE POR SU ACTOR  
DE CINE PREFERIDO**

**\$ 10.000**  
**EN PREMIOS**

Compre en su almacén algunos de los Productos Envasados LA BLANCA y aproveche las etiquetas para votar al dorso por su actor de cine favorito. Puede votar una vez por cada etiqueta. Escriba claro su nombre y dirección. Envíe su voto a "Concurso LA BLANCA", Humberto I° 3000, Buenos Aires.

El Concurso LA BLANCA será clausurado el 25 de mayo de 1939 a las 10 horas, con un acto que se efectuará en el cine Monumental. Un Escribano Público realizará el sorteo de los premios entre las personas que hayan votado por el actor triunfante. Se sortearán:

Un primer premio de \$ 5.000	Un tercer premio de \$ 500
Un segundo premio de " 1.000	Cinco premios de " 100
400 Cajas de Productos Envasados LA BLANCA	

El gran surtido de Productos Envasados LA BLANCA facilita la rápida y económica preparación de apetitosos menús.

# LA BLANCA



PEPE ARIAS  
Argentino Best Film



ROBERT MONTGOMERY Mejor Guión - Mejor